

سر ۲۰۳۱	داخل نمبر
۱۱۵	فن نمبر
۵۰ ف	کتاب نمبر

جن حضرات دوی علم نے اس کتاب کو ملاحظہ فرمایا اور
اس کی نسبت رائی دئی اور اس کی تحسین کی اور کئی تحریریں فیل میں ہیں

تحریر علیہنا علامی فہامی مولانا مولوی صاحبزادہ میر تلاوت علیہنا حبیبی۔ ا۔ صمدیہ محمد مدرسین
میں نے اس کتاب کو دیکھا۔ اس میں جو قواعد و وجہ ہیں اور جو نظمیں نپو و غلط کو
اور نیز محاورات و اصطلاحات وغیرہ داخل کتاب کئے گئے ہیں ان میں شک نہیں ہے کہ طلبہ
کے لئے نہایت مفید ہیں اور اس کتاب کے مطالعہ سے علاوہ حصول ہدایت کے اُن کی درستی
اخلاق بھی متصور ہے۔ میر تلاوت علیخان ۳۰ شہر گورنمنٹ سیکرٹری
تحریر علیہنا علامی فہامی مولانا مولوی آغا سید حسن حبیبی۔ ا۔ سابقہ صمدیہ محمد مدرسین
مولف نے نہایت عرق ریزی سے بھرپور کرب کو کوزہ میں بند کیا ہے گدایان علم غرضی
کریں اور اپنا اپنا کھسکول کوالی ابدار سے ملو کریں۔

سید حسن

تحریر علیہنا علامی فہامی مولانا مولوی سید علیہنا حبیبی بلگرامی۔ ا۔ سید علیہنا حبیبی مدرسین
منتخبات مفید ہوں مگر عمدہ اور کچھ نہیں ہو۔ اور ایک بڑے گروہ کے نزدیک ایسا
مفید ہونا بھی اشکال سے خالی نہیں۔ مولوی شیخ حیدر قبرا کی کچھ لکھنا اُن میں نہ صرف فقہین
بے شمار ہیں بلکہ اسکی لہرین نہایت خوشگوار ہیں۔ میرے خیال میں اگر اس کتاب پر اور دو کتابیں
انہیں اصول پر زیادہ کی جائیں جو ایک سے ایک سہل ہوں تو ہمارے مدارس کے تینوں

طبقات کے لئے یہ ایک مفید سلسلہ ہو جائیگا۔ فقط

امید منی
۴۲۲ ابان سنہ ۱۲۸۰

تحریر عالیجناب علامہ فہامی مولانا مولوی محمد اسحاق صاحب مہتمم مدرسہ دارالعلوم کراچی
مولوی شیخ حیدر صاحب نے یہ کتاب مجھے دکھائی۔ میں نے بغیر اسکو دیکھا۔ میرے
خیال میں یہ کتاب واقعی مدارس فوقانیہ اور رشیدیہ کے لئے نہایت مفید ہے۔ بہتر ہوگا اگر
جناب ناظم صاحب تعلیمات اس کتاب کو کورس میں پڑھنے اور اس پر انتخاب فرمائیں اہل ملک کو
بھی فائدہ ہوگا اور لائق مولف کی بھی قدر افزائی ہوگی۔ فقط

محمد رفیع

تحریر عالیجناب علامہ فہامی مولانا مولوی سید ظہور علی صاحبی
منتخبات نظم تہذیب و اخلاق رموز میں۔ لائق مولف نے قواعد عسی روکھی چیز کو
دلچسپ بنانے کی کوشش کی ہے جو ہر طرح قابل قدر ہے۔ فقط

سید ظہور علی
۴۲۲ ابان سنہ ۱۲۸۰

تحریر عالیجناب علامہ فہامی مولانا مولوی محمد جمال الدین صاحب منشی فاضل مولوی فاضل
عربی و فارسی مدرسہ عالیہ کراچی

یہ کتاب میں نے دیکھی تو اندر بھی نظر ڈالی اور نظم و شعر پر بھی قواعد بھی مفید ہیں اور نظم و شعر بھی نونہ
نفاست مولانی کے ساتھ سلاست بیان بھی ہاتھ سے نہیں گئی قواعد کی تحریر اور نظم و شعر کا انتخاب
لائق داد و قابل صدا ہے۔ مولوی شیخ حیدر صاحب کی ایک اور تالیف اس سے پچھلے بھی

میری نظر سے گزری ہے مولوی صاحب کی خدا داد قابلیت تالیف میں ایک خاص رنگ یہ پیدا کرتی ہے جو صرف دلچسپ ہی نہیں ہوتا بلکہ کسی غیر معمولی فوائد پر بھی محتوی رہتا ہے ایسے لائق اور جفاکش مولف کی قدر شناسی سرکار کے ہاتھ ہے اگر سرکار اپنی عام فیاضی سے اس کتاب کو بھی نصیب فرمائیگی اور مولف کی قدردانی میں کوئی حصہ لے گی تو صرف مولف کا ہی فائدہ نہیں ہے بلکہ لائق افراد کیلئے ترقی کا ایک کشادہ اور وسیع راستہ بھی پیدا ہو جائیگا جس پر قدم رکھنے کے لئے ہر ایک لائق شخص کو شش کئے بغیر نہ بیگا۔ موزعہ ۱۰ مہر ۱۳۲۰ء

محمد جمال الدین غفے عنہ

تحریر علیحہ علامی فہامی مولانا مولوی محمد عبد الجبار خاں فصیح پروفیسر عربی و فارسی ادب و اولاد تصفیہ مدرسہ میں نے اس کتاب کو ابتدا سے انتہا تک دیکھا۔ یہ کتاب قلیل اللفظ کثیر المعانی طلبہ مدلل اور مٹیر کیلئے بیش بہا ہے۔ لکھے نہایت منصفانہ مولف نے کتاب مذکورہ میں مسائل صرفیہ و نحوہ کو نہایت تشریح کے ساتھ بیان کیا ہے فقط زیادہ والسلام

محمد عبد الجبار خان

تحریر علیحہ علامی فہامی مولانا مولوی محمد جمال خاں فصیح پروفیسر عربی و فارسی ادب و اولاد تصفیہ مدرسہ مدرسہ مدلل و مٹیر کیلئے بیش بہا ہے۔ لکھے نہایت منصفانہ مولف نے کتاب مذکورہ میں مسائل صرفیہ و نحوہ کو نہایت تشریح کے ساتھ بیان کیا ہے فقط زیادہ والسلام

محمد جمال الدین غفے عنہ

تحریر علیحہ علامی فہامی مولانا مولوی محمد جمال خاں فصیح پروفیسر عربی و فارسی ادب و اولاد تصفیہ مدرسہ مدرسہ مدلل و مٹیر کیلئے بیش بہا ہے۔ لکھے نہایت منصفانہ مولف نے کتاب مذکورہ میں مسائل صرفیہ و نحوہ کو نہایت تشریح کے ساتھ بیان کیا ہے فقط زیادہ والسلام

محمد جمال الدین غفے عنہ

عنوان الدین محمدؐ

تحریر علی بن ابی حمزہ علامہ امینی مولانا مولوی محمد غفران الدین صاحب پرفسری و فارسی سٹی ہائلی اسکول سرکار علی
اکثر اس کتاب کے ابواب میں روشنی کے سوا کات نمونہ میں البتہ اس میں متعلموں کو بڑی مدد ملے گی اور علموں کو
بھی اثنائے تعلیم میں اس کتاب سے اعانت ہوگی فقط ۲۷ محرم ۱۳۲۰ھ - محمد غفران الدین -
قطعہ تاریخہ از اوکا علی بن ابی حمزہ مولانا مولوی محمد عبدالواحد صاحب متخلص بن و احد پرفسری و
فارسی نزد و شاگرد مولانا مولوی محمد عبدالعلی صاحب والدہ رحمہ و مدرس فارسی مدرسہ فوقانیہ بلہ سرکار علی

شیخ حیدر صاحب و الامقام
تأمله بحر الفوائد را نوشت
نام نیک رفتگان را زنده کرد
تأمله او کامیابی راست گنج
ای زبان فارسی بر خود بیال
هر که جوید قاعده در فارسی
چون نباشد قدر فزایش چو هست
آن عماد الملک نواب کریم
گفت و آجدر سال طبع این کتاب

CONTENTS.

—:0:—

Part I.

	PAGE,
(1). Preface.	1 to 2
(2). Table of Life of Ibn-Yamin.	3 to 5
(3). Strophe (khatat of Ibn-Yamin (Selections.))	5 to 19
(4). Table of Life of Fareed-ud-din Attar.	20 to 22
(5). Pand namai Attar (Selections.)	22 to 32
(6). Table of Life of Omar-i-khiyam.	33 to 41
(7). Quatrains (Rabayat) of Omar-i-khiyam.	41 to 58
(8). Sayings of Abdulla Ansari.	59 to 76
(9). Selections from Namai-khusoro-an.	77 to 91
(10). Figures of speech.	91 to 92
(1). Test of genius.	93 to 96

—:0:—

Part II.

(1). Parsing of words in a simple sentence.	1
(2). Analysis of a simple sentence.	1 to 2
(3). Parsing of words in a compound sentence.	2 to 3
(4). Analysis of a compound sentence.	3 to 5
(5). Parsing of the Relative and the antecedent.	5 to 6
(6). Analysis of the Relative and antecedent.	6 to 7
(7). Model of Prose order, Parsing and analysis.	8 to 22
(8). Model of Paraphrase.	22 to 31
(9). Life of Sadi.	32
(10) Life of Firdosi.	32 to 33

	PAGE
(11). Life of Nizami.	34
(12). Life of Moulana Roomi.	34 to 35
(13). Life of Mazhar.	35
(14). Life of Hafiz.	35 to 36
(15). Life of Jami.	36 to 37
(16). Idioms with meanings and examples.	37 to 48
(17). Arabic, Persian and Turkish words, with their meanings.	48 to 61
(18). Synonyms	61 to 66
(19). Homonyms	66 to 72
(20). Words alike in form but differing in pronunciation.	72 to 76
(21). Arabic broken plurals with their measures.	76 to 78
(22). Roots of words.	78 to 81
(23). Derivation of Arabic words	81 to 82
(24). Derivation of Persian words.	82 to 83
(25). Abbreviations in Arabic and Persian words.	83 to 87
(26). Compound words	87 to 90
(27). Correction of some Persian words.	90 to 92
(28). Letters with their numerical values.	92 to 93
(29). Technical terms used by Persian writers.	93 to 94
(30). Questions in Etymology and Syntax.	95
(31). Rule regarding Arzamuniw-Khafsush.	96
(32). Questions in Grammar.	97 to 103
(33). Rules for scanning.	104
(34). Table of metres generally used	105 to 106
(35). Proverbs.	107 to 113
(36). Conclusion.	114

دفعہ نمبر	۱
فرد نمبر	
انتخاب نمبر	

فہرست

مضامین مندرجہ ذیل بحوالہ فقہ الفوائد حصہ اول، دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	حصہ اول	۹۱ تا ۹۷	انتخاب نامہ خسروان
۲ تا ۵	ویاچہ	۹۷ تا ۹۹	صنائع و بدائع
۵ تا ۳	نقشہ مع سوانح عمری ابن یمن	۹۷ تا ۹۳	امتحان زیر کان
۱۹ تا ۵	قطعات ابن یمن		حصہ دوم
۲۲ تا ۲۰	نقشہ مع سوانح عمری فرید الدین عطار	۱	جملہ بسیط کی ترکیب صر فی
۳۲ تا ۲۲	پند نامہ عطار	۲ تا ۱	جملہ بسیط کی ترکیب نحوی
۴۱ تا ۳۳	نقشہ مع سوانح عمری عمر خیام	۳ تا ۲	جملہ مرکب کی ترکیب صر فی
۵۸ تا ۴۱	رباعیات عمر خیام	۵ تا ۳	جملہ مرکب کی ترکیب نحوی
۷۴ تا ۶۹	بلفوظات عبداللہ انصاری	۶ تا ۵	بیان صلہ موصول

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۷۴ تا ۷۵	مسئله وصول الی ترکیب نحوی	۸۱ تا ۸۲	نقطه معنی و ماده
۸۶ تا ۸۷	ترکیب شتر ترکیب صرفی و نحوی	۸۱ تا ۸۲	اشتقاق عربی
۸۷ تا ۸۸	عبارت سالیس	۸۲ تا ۸۳	اشتقاق فارسی
۳۲	سوانح عمری سعدی شیرازی رحمه الله علیه	۸۳ تا ۸۴	تحقیقات عربی و فارسی
۸۲ تا ۸۳	سوانح عمری فردوسی رحمه الله علیه	۹۰ تا ۹۱	مربکات امتزاجی
۱۲۴	سوانح عمری نظامی گنجوی رحمه الله علیه	۹۱ تا ۹۲	در بیان صحت بعضی الفاظ فارسی
۸۳ تا ۸۴	سوانح عمری مولانا رومی رحمه الله علیه	۹۲ تا ۹۳	حساب جمل یعنی ابجد
۳۵	سوانح عمری مولانا مظهر جان خان رحمه الله علیه	۹۳ تا ۹۴	اصطلاحات غشیان
۸۴ تا ۸۵	سوانح عمری حافظ شیرازی رحمه الله علیه	۹۵	صرفی و نحوی سوالات و دقائق
۸۴ تا ۸۵	سوانح عمری مولانا جامی رحمه الله علیه	۹۶	قاعده ارزشمونی و خفش
۸۴ تا ۸۵	مجادرات معانی نظایر	۹۴ تا ۱۰۳	سوالات قواعد
۱۰۳ تا ۱۰۴	الفاظ عربی فارسی و ترکی	۱۰۴	قواعد تقطیع
۹۱ تا ۹۲	مختلف اللفظ متحد المعنی	۱۰۵ تا ۱۰۶	نقشه نام سحر کثیر الاستعمال
۹۲ تا ۹۳	متحد اللفظ مختلف المعنی	۱۰۶ تا ۱۱۳	ضرب الامثال
۹۲ تا ۹۳	متحد اللفظ مختلف الحركات	۱۱۴	خاتمه کتاب
۹۲ تا ۹۳	واحد جمع عربی مع اوزان جمع		تمت



خدا یا مطلع انوار رحمت سائجا نم را
کلید مخزن انوار دل گردان زبا نم را

سپاس بہ قیاس اوس خداوند پاک کے لایق ہے کہ تصرف احوال کائنات
اوس کے اختیار میں ہے اور ہر فعل کا وہی فاعل ہے لغت اوس سرور لوگ
یہ سر اور ہت جس نے زن و مرد کو خدائے بزرگ و برتر کے پچائے کا راستہ بتلایا
ایمانی روضہ العباد شیخ حیدر ولد محمد حسن رضا ساکن کچی گورڈہ مدرس گورنمنٹ
سٹی ٹائے اسکول عرض ہے کہ کوئی کتاب فارسی طالبان علم انگریزی و راجہ
میل اسکول و دیگر پبلکیشن وغیرہ کیلئے ایسی موجود نہیں کہ جس میں طریقہ سوالات یونیورسٹی
یعنی ترتیب شروع و ترکیب فی و نحوی و عبار سلیم سوالات گرامر و اشتقاق و مادہ لفظ و محاورات
یعنی و نظائر وغیرہ مندرج ہوں جس کے مطالعہ سے طالب العلم مدرس انگریزی فی ہر حاصل
دور آسانی امتحان میں جو اب لیسکین اور اکثر یہ تجربہ ہوا کہ طلبہ انگریزی امتحان یونیورسٹی دنا کلمہ

یعنی ملکی زبان میں خاص کر اس قسم کی تعلیم سے کامیاب ہوئے ہیں پس اس برس کو یہہ خیال ہوا کہ کوئی کتاب ان طلبہ کیلئے ایسی تجویز کیجاو کہ جس میں ایک حصہ تو نظم و نثر کے لئے معین ہو دوسرے حصہ میں اکثر امتحانی امور درج رہیں تاکہ طالب علم نظم و نثر سے بھی فائدہ اٹھائیں اور امتحانی امور سے بھی اچھی طرح واقفیت حاصل کریں میں نے ان تمام ابواب کو جمع کر کے اس کتاب کا نام **بحر الفوائد** رکھا ہے اور اس کی دو حصوں پر تقسیم کی ہے پہلا حصہ نظم و نثر کا مجموعہ ہے نظم میں لطعات ابن سینا پند نامہ عطار اور رباعیات عمر خیام کا انتخاب ہے اور نثر میں ملفوظات حضرت عبداللہ انصاری اور نامہ خسروان کا اختصار ہے۔

دوسرے حصے میں وہ تمام امتحانی امور بتائے گئے ہیں جو طالب علم کے لئے امتحانات یونیورسٹی میں کار آمد اور کامیابی امتحانات میں ہوتا مفید ہو اور باب علم و فضل سے امید ہے کہ اگر کسی خطا پر نظر پڑے تو ازراہ لطف و کرم اصلاح فرماویں گے کیونکہ خطا انسان کی سرشت میں داخل ہے الانسان مرکب من الخطا والنسیان۔

رباعی

بے عیب بوذوات خدا عیب مکن
میداری اگر عقل رسا عیب مکن

یابی چو درین نامہ خطا عیب مکن
از جانب حق ان تو ہمہ خوب اب

نقشه احوال متعلقه مولانا امیر محمود ابن سینا قریه زمین منتهی الله علیه

۱	نام شام	الیزیر محمد
۲	تخلص	ابن کونین
۳	نسبت	امیر ابن
۴	حلیت	امیر ابن الدین طغرائی
۵	وطن	قصبه فرهود
۶	تخصصها	تیمار و کشتی و کشتی
۷	تجربیات	مطالعات
۸	ویسیت	سوادین
۹	سندالیت	
۱۰	تاریخ	تقدیر فرهود و طغرائی
۱۱	تاریخ	تقدیر فرهود و طغرائی

ذکر ملک الکلام امیر ابن طغرائی فریودی حمته الله تعالی

بوستان فضایل را وجود شریف او شجر الیست که ابن سینا شمر او است و مروت اهل دل و نیکو خلق و صاحب فضل بوده و اصل او ترک است و بر روزگار سلطان و بر خدا بلند و در قصبه فریود اسباب و املاک خرید و متوطن شده و مولد امیر محمود ابن سینا قریه فریود است و صاحب سعید و نوابه علماء الدین محمد فریودی که بر روزگار سلطان ابو سعید سالها صاحب یوان خراسان بود و خواججه متشم بوده امیر ابن الدین را تفضیل احترام و نگهداشت کلی کرد و میان ابن الدین و پسرش امیر محمود و شاعر بوده هر دو فاضل و خوش گویند و بعضی از فضلا سخن امیر ابن الدین را تفضیل می کنند بر سخن امیر محمود ظاهره مکابره است امیر ابن الدین با امیر محمود نوشته -

رباعی

دارم نعمت آب فلک بوقلمون وز گردش روزگار خس پیر و درون

چشمہ چو کنارہ صراحی ہمہ اشک		جانی چو میانہ پیالہ ہمہ خون
	ابن سینا در جواب پدر می گوید	
	رباعی	
دارم ز جفائی فلک آئینه گون روزی بہزار غم شب می آرم		پڑا ہ ولی کہ سنگ از گرد خون تا خود فلک از پرہ چہ آرد ویران
<p>و مکاتب نظم و نثر کہ امیر سین الدین بفرزندش امیر محمود از روم بہ خراسان نوشتہ و جواب ابن سین الدین پدر را شہرتے داد و این تذکرہ تحمل آن نیار و وفات امیر سین الدین در شہور سنہ ۳۸۳ و عیشین و سبع مایہ بودہ در قصبہ فریودہ فونست و اخفاء و عقاب او در ان ولایت الیوم متوطن اند اما وزیر خیر خواجہ علاء الدین محمد باغن جید از صنایع خراسان ست نور روزگار سلطان ابو سعید خان وزیر باستقلال امور خراسان سالہا منوط او بودہ در قصبہ فریودہ شہرستان را او بنا کردہ و عمارت عالیست و در مشہد مقدسہ رضوی ایوان منارہ عمارت ست و بعد از وفات سلطان ابو سعید خان خواست تا امور خراسان را مضبوط وارو لشکر جمع کردہ سر بدان برو و خروج کردند و در شہور ۳۸۳ سبع و ثلاثین و سبع مایہ از سر بدان ہزیمت گمرو لشکر سردال اورا فواجی کو ہسار استراباد بقتل رسانید۔</p>		
تذکرہ المتاخرین امیر محمد بن سین الدین بہ محمد بن سین الدین الفرہود می		
چنان بود پدر و کش چنن بود فرزند		چنان بود عرضی کش چنن بود پیوند

الحق امیر محمود از فضلائی عهد خود بوده و اخلاق حمیده و سیرت پسندیده و آشته
طبع ظریف و سخنی دلپذیر دارد و از دقت نان حاصل کرده و فضلا را و
فقر را ضیافت کرده و اکابر او را حرمتی زیاده از وصف میداشته اند و الیوم
در ایران قوراک سخن اورا میخوانند بتخصیص مقطعات او را که در مجلس سلاطین
و حکام و صدور و وزراء قدر و قیمتی دارد

انتخاب از قطعات ابن سینا

قطعه

آفرین بر جان پاکش آفرین
تا توانی صحبت نیکان گزین
از بدی دل بگسل و نیکی گزین
ورنه باری بابدان کمتر نشین

یک نصیحت یاد دارم از پدر
بارها گفتمی که اے فرزند من
نیک و بد را فرقی کن از یکدگر
همنشین مردمان نیک باش

قطعه

کز نیش من ز جان یابداثر
تا درخت عزت آید بهر
زانکه یاری را نشاید بهر
از درخت بید می جوید شمر
تا نخوانندت مرد بر پیچ در

صحت نیکان بود مانند مشک
در زمین دل نشان تخم ادب
از هنرمندان گزین تو دوستی
هر کس از ناکس طمع دارد و غا
تا نپرسندت مگو از پیچ و تاب

قطعه		
<p>با حسد بیچس نباشد شاد مرحسدر اطلاق بایداد</p>		<p>از حسد دور باش و شاد بزی اگر طرب را نجاج خواهی بستی</p>
قطعه		
<p>اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد که چرا گفتم و اندیشه باطل باشد</p>		<p>سخن رفته دیگر بار نیاید بزبان تا زمان و اگر اندیشه نباید کردن</p>
قطعه		
<p>نه مردمم اگر از مردمی اثر دیدم نوشته سخن خوش بآب زرد دیدم مباش غره که از تو بزرگ تر دیدم نماز شام در اخشت زیر سر دیدم که خوب زشت بد و نیک گذر دیدم</p>		<p>جهان بگشتم و آفاق سر بسر دیدم درین اوقای زبرد بخانه خورشید که امی بدولت دور و زده گشته مغرور کسی که تاج مرصع صبح بر سر داشت ز حادثات جهانم همین پسند آمد</p>
قطعه		
<p>زیرا که گران گردد و تن گرم ندارد خویشی که تو نگار شده آزرم ندارد با خنجر خون ریز دل نرم ندارد پیر کج جوانی کند و شرم ندارد</p>		<p>پایان جامع چهرین شرم صحبت ناوان بصحبت ناوان بترت نیز بگویم زین هر دو بتر نیز شست را که بعائنه زین هر سه بتر نیز بگویم که چه باشد</p>

	قطعه	
مغرو رجاہ و نعمت دنیا شود کسے گرو درین مفت انعام ہر خستے دل در خدائی بند و مجوار زبستے		ہرگز نہ لایق ست ز بہر دور و زہ عمر یا از برای یک شکم نان نیم میر آزاد باش و فارغ و قانع ز بہر آنکہ
	قطعه	
نوشتہ اند بر ایوان کاخ اسکندر ز دیگر می نرسیدی بمن شمن بدگر چنان نمی کم چون بیرون می کشی شور بجز وعات نگویند کہتر و بہتر یکی نصیحت من گوش کن جان بدگر سبک سفر کن از آنجا برو بجائی دیگر بکان خویش بسی بی بہا بود گوہر نہ جورا زہ کشیدی و فی جفائی تہر کہ دوست نیز بگوید بدوستان و گر کہ در جہان ازین نیست بیچ جان بدگر		شنیدہ ام کہ باب زرا این جلیث چو زر بہ مال ملک جهان را اگر بقا بودے غریب من دوستہ روزی کہ فرستی آری بہر دیار کہ نامت کسی بر دہ زبان پدر کہ جان غریزش بلب سیدہ چہ بہر دیار کہ در چشم خوار شوی بہتر خویش بسی بہقدر بود مردم درخت گر متحرک شد می جان بجائی اگر چہ دوست عزیزست از دل کشائی بکوش تا بتوانی دلی بدست آری
	قطعه	
نظر بدوز و بہر طمع ز بون ہاشور		درین زمانہ ندیدم کسے ز اہل طمع

چون

مجردی چو الف در جهان نمی بینم چو خاک پائی پشیمان نمی آتش حرص غلام خاطر آنم که همت عالیش	که پیش نون طمع قاتش چون نشود شود بیا و همه آبرو و چون نشود رهن منت ابناء می و هر دو ن نشود
---	--

قطعه

انصاف فلک بین که درین مینمک اسباب مراد و بت اراج پس آنکه گردون چ بود چیست ستاره چه بود چرخ	چه شور بر ایگخت ز بید او چه شر کرد سد رقی قوت نواله بجزگر کرد تقدیر خدا بود حواله بقدر کرد
--	--

قطعه

پدر که روح وی از نور حق منور باد یکی گه که خوری نان بجز کلیچ خور سوم بنامی سرائی بنه بھر شهر ی بگفتم ای پدر هر بران چرا که اند جواب داد که ای روشنی چشم پدر بگاه خوردن نان باشی بکرمان مشغول جام نیزگی کن که کوز پشت عجز بهر دیار که بینی غریب از راه لطف اگر تو نیز بشهر می اوفتی بگذر	مراسم پند نیکو داد و یاد گیر از من دوم مجامعت بکرد و در باش از زن بشهر خویش قناعت کن بیک مسکن چگونه دست نه کار بستن این سه سخن بیان کنم که شود بر تو این سخن روشن که چون کلیچ شود پیش تو جو و از زن شود چو دختر و شیر و تدو سر و چین غبار اوفشان سفره بهر اوفشان بنا نهاده بود در کشاده جائی وطن
---	--

که همچو گوهر ناب مستم همچو در عدن	بیاد آرد من این ستم چند جان پدر
قطعه	
با تو گویم که چیست کسیرش نیست توقیر او چو تقصیرش من گویم که چیست تدبیرش تا به بینی که چیست تاثیرش عقل عاجز شود ز تقدیرش بنگرانیک باصل و توفیرش هم ز تقصیرت ست تاخیرش	صنعت کیمیا اگر خواهی کیمیائی کشد بقلب گز ترا گنج و سیم و زر باید و هفت پیشه گیر و قانع شو آن فواید که اندرین کارست از یک هفت صد شود حاصل پیش ازین هست هم ز رحمت حق
قطعه	
که مردم هنری نیست زین چهاربری بتازه روی آزاره بخشی مخجوری که دوست آئینه باشد اندرونگری چو عذرخواهد نام گناه او نبری نگاه دار که تا وقت عذر غم نخوری	چهار چیز که آئین مردم هنری ست یکی سخاوت و همت چو دستگاه بود دو دیگر آنکه دل دوستان نیازاری سه دیگر آنکه کسی کو بجائی تو بد کرد چهارم آنکه زبان را بوقت گفتن بد
قطعه	
اگر همی خواهد دولت که زندگانی برنجوری	ای برادر شنو از من تا توانی زین منجخواه

صبر کردن در بر بنی ننی آسان ترست گرچه تزویج است سنت لیک گوارشی خود در درین آری تر و حال عیسی ربین	ز آنکه بر تکلیف ن باید نمودن صابری اندرین ده فرض کن کنوزین عیسی تری چون ن بگذشت شد طارم نیلو فری
قطعه	
برای نعمت دنیا مکش غلبت حق ز خون دیده غذا اگر گنی بازان خوشتر	که نزد اهل خروزمین سبب خمی شبی که زیر منت احسان ناکسی باشی
قطعه	
چهار چیز دهاد آبروی مرد بسا یکی دروغ دویم صحبت عوام الناس	با اختیار مباش ای سپهر باشران سیوم مزاج چهارم شراب بانادان
قطعه	
ز دو کار حوادث امید امن مدار جهان بجهت سر بسته ماند از تقدیر	که در تموزند اردو دلیل برف هوا برون بنگ منقش درون بنهر پلا
قطعه	
شبی با فلک گفتم از رومی حیرت بسی و انغم می نمی بر دل من جوابی بگو دارم از تو سوله چه بدتر ز اندوه مرگ آدمی را	که اسی سر بر سر کار تو بیوفائی که از دوستانم جدائی نمائی که باید دل از قید این غم ربائی بگفتا جدائی جدائی جدائی

	قطعه	
بحرمت دوشن مقتدای جمیع جهان که بنده ابن سینا از دست غم بریان		بحق چار محمد بحق چار علی بیک حسین و بیک جعفر و بیک موسی
	قطعه	
که شاخ میوه دگر بار بار و رگ رگ که مستراح چو پرگشت گنده تر گردد		که کیم زاده چو مفلس شود بد و پیوند لیکم زاده چو منعم شود از و بگریزند
	قطعه	
دل بجان آیدت صحبت او که کند تحب بر محبت او		اگر بدانی فریب دنیا و دن و دشمنی و رلباس دوست بود
	قطعه	
دو کار پیشه کن اینک مکارم اخلاق بکوش تا بود اندر میان خلق وفاق		دلا مکارم اخلاق اگر همی خواهی مشو مخالف حکم خدای عز و جل
	قطعه	
که مرا تجربه افتاد و دین کار به که بد و نیک بیک حال نهد است کس جز نکونی کن ار هست تو دوست سے		که رستم میرسد از غیر ترا پاک مدار او نماید ابد اظالم و تو مظلومش چون بد و نیک سرانجام فنا خواهد یافت

	قطعه	
۰	<p>که چرا نقص و ستان خواهی که نیا بد زوال آن خواهی کس بصد آرزوی جان خواهی تو حیات از برای نان خواهی</p>	<p>حاسد بد سگال را گفتم آفتاب سعادت هر کس چه کنی این جهان فانی را من بهر حیات نان خواهم</p>
	قطعه	
	<p>بضرورت بدگیری بگذاشت حاصل از گنج غیر رنج نداشت نخورد وقت شام انده چاشت</p>	<p>هر که رنجی کشیده گنج نهاد چون نظرمی کنی به آخر او خرم آنکس که همچو ابن سینا</p>
	قطعه	
	<p>طمع بیزنجیل و زنجیل او مخروش درین تفکر و حیرت همانده بودم و دوش مکن جدیت کرم بندگیان می فروش کرم نیابی جز دروگان باوه فروش</p>	<p>بکام خویش نبوش و بنام نیک بکوش کریم کو کرم از کجا توانی کرد صفائی خاطر آواز داد و کاسی نادان از آن سبب که تو ام و ز بر بسیط ترین</p>
	قطعه	
	<p>اگر چه بشکل مصوت بهتر بی از دوست پس مخر گردی به از آن نیز هست</p>	<p>فرزند خواجه در هنر از خواجه کمتر است میگوید آنکه این پسر است آن پدر را آنکه</p>

<p>خاقانی بلند سخن خود مثال این هر چند مار چو بر آید بشکل مار</p>	<p>گفتست بچه بشنوزانکه بس نکوست کز هر پیر دشمن کوه هر پیر دوست</p>
قطعه	
<p>هزار بار پیاده اگر بکعبه رومی هزار مسجد اگر همچو مسجد اقصی هزار اسیر سلمان متقی هر روز هزار برهنه در صد هزار گرسنه را ثواب این همه در جنب این گنبد باو</p>	<p>که بر طریق توکل سپرده باشی راه بدست پنج خود از خاک برکشی از راه بتیغ اگر بر بانی ز کافر بدخواه بکسب خویش گرایم کنی از راه اله که از درونه صاحب دلی بر آری آه</p>
قطعه	
<p>چیزیکه رفت سفت مکن یاد او دیگر مانقدر روزگار ترا کم زیان شود نه ز حال عقل بنفیکن ز پائی دل مانند باغبان همه بر گل کند نشاط خوش روزگار این سخن کش خدایند</p>	<p>زیرا که تازه کردن غم کار عقل نیست بگذر از آنکه سود دور او با عقل نیست کاغیا غم کم است ادبار عقل نیست هر دل که خستگی وی از خار عقل نیست از آوگی از آنکه گرفتار عقل نیست</p>
قطعه	
<p>گوش گردون من آزادگان اخته کرد در غنائمی توان بودن با میدپی</p>	<p>گودل آنکه از غم دل مجروح نیست اگر کسی بپایوب است عمرش خوش</p>

	قطعه	
<p>که کس را بکس آشنائی نبودی فلک را سر پیوستائی نبودی چه بودی که رسم جدائی نبودی</p>		<p>چه خوش بودی ای زین دیر فانی و که زانکه بودی باران بهدم خوش است آشنائی بهم اهل دل را</p>
	قطعه	
<p>لفظ خود شیرین کنی چو انگبین و انگهی سر که بآلی جربین</p>		<p>نمان و سر که گزینی پیش کس به که حلوا و شکریش آوری</p>
	قطعه	
<p>عرضه دارم گرچه بعضی اینایه دلپذیر باشد از بهر قضائی حاجت از نانی گزیر زانکه عاقل نبود اندر مستراح جاگیر اینست جائی بس شگرف و اینست جای بیکر</p>		<p>اهل عقبنی دار دنیا را مثالی کرده اند نسبتش با مستراح کرده اند از بهر آنکه بیک چن حاجت برآید در آنجا در گذر تو بگوش دل نبوشی بند اصحاب بنامد</p>
	قطعه	
<p>که اخلاص او جسمه باشد نگو که گویند بدین ست پند بچشم</p>		<p>ندیدم من از آدمی هیچ کس بمنند را این خسر بس بود</p>

دوستان گریه وستان نرسند	اندرین روزگار معذور اند
قطعه	
مرد باید که در جهان خود را هر چه یابد از آن خصم برد	همچو شطرنج باز پسندارد و آنچه دارد نگاه می دارد
قطعه	
بگفتار اگر دُرُفشانند کس خردمند خامش بود چون صد	خمش بی بسیار ازین خوشتر است اگر چه در و نش پراز گوهر است
قطعه	
ترا نیز و چو بر دشمن ظفرداد و گر خواهی ثواب نیک مردان	بکام دوستانش سرحد اکن طبع از جهان بر او رار با کن
قطعه	
اسی سر زدی که در ره مردمی مرنی گر زخم تیغ دست ترا خستگی رساند دست گم نشانی به مستی نه	رستم ترا مقابل و حاتم نظیر نیست باشند که هیچ عذر ازین پذیر نیست رجا به برد است نه بری گریز نیست

و

از کوی حیات تا دم گریز بیر طریقه که اندر بر می آید	چو نهیم همه را در این دنیا چو نهیم همه را در این دنیا
---	--

قطعه

<p>انکه ندانی نسب و نسبت و حالش زیر که درختی که مرا و رانه شناسی انرا که پسندیده بود و خوشی و خصلش زیر اشرف مرد باصل و به نسبت شهرزاده نادان که در علم و عمل نیست و در ویش که او معرفت علم و عمل یافت از صحبت ناهل بصد مر حله بگیرد</p>	<p>او را بنود هیچ گواهی چو فعالش بارش خبر آرد که چه بودست نهالش ز بهار پسر از پد و عم و ز خالش و معرفت و عقل و تمیز ست و کمالش بیقدر بماند چو ماند زرو مالش او سلطنتی یافت که خون نیست و مالش تا در وین شیرفتی ز خصلش</p>
---	---

قطعه

<p>دانی بزر چه مهر حکیم جهان چه گفت گر برگ بر پی ست آمل از ابلهی بود در نفس سیرتست که در ذات آدمی ببیند من این از همه کس نفس خویش را</p>	<p>بشنو که بشنو و سخنش هر که عاقل ست در حق بود قضا و قدری طایل است انرا شناختن بیقین کامشکل است کشتن بدست خویش نه بر پایل است</p>
--	---

قطعه

<p>در پشت کتاب تو نوشتم شاید که برین بهانه روزی</p>	<p>این قطعه ز بهر یاد گاری در وی نگری و یاد آری</p>
---	---

	قطعه	
<p>ز صین لطف عیوب تو باز پوشاند بشرط آنکه ترا مطلع بگرداند بهر سخن که تو گوئی سری بجنباند</p>		<p>ترا برادر جانی بود هر آنکس کو ز جملہ خلق جهان با که از خودش لیکن که دوست نیست هر آنکس که در بهر حال</p>
	قطعه	
<p>برگروه با وفا آخر جفا تا کی کنی تا چه مدت سر مهر ساز تو تیا تا کی کنی بهر نام باغ خود آشنایا کی کنی شرم بادت ای سپهر این شیو تا کی کنی ابن طجم را عدوسی مرتضی تا کی کنی گوهر فضل و هنر رانی بهیا تا کی کنی از کدورت بخت خود را بی صفا تا کی کنی</p>		<p>ای سپهر یوسفابر من جفا تا کی کنی چشم ما را از غبار آستان سفیدگان گر شدی بیگانه از من دست از کام بردار بهر کجا عیسی می بار خیر بر جان او عالمان بیگانه از ظالمان آزرده اند بر سر بازار با بعضی بضاعت چون جز کدورت بخت و محبت ای ابن سینا</p>
	قطعه	
<p>زیاد معصیت خود چو بیدمی لرزد بگویی که ز خنثی عیسان بتوبه در برزد بر رسم اهل ریا طاعتی همی ورزد که دیده که دیگر کے ز خاک سر برزد</p>		<p>غلام مستی تا خم که در خمار سحر از ان حیا که در مخضرت کشاوه شود بگوئی ز ابد خردور که مدت عمر که پیش رنج مدار و مرنج بهر جهان</p>

بخاک پایی قناعت که نزد بنده تو	جهان بر بخش آزاده نمی ارزد
قطعه	
مرد بیمار کا حتما نکند مید بتیغ تیز از سر جرس	بمیچ دانی که حال او چیست به عدوی که طالب خجاست
قطعه	
ز آنها که خبث باطن ایشان ظاهر است گر طعنه زنند بر اشعار عذب تو در هم مشو که به هنر از غایت حسد خواهند تا چو طوطی طبعت شکر فشان هر چند هست تازه و تر سبزه زین گر یک تن از نامت حسا و بد گهر خاقانی فصیح و رین باب یک و بیت خاقانی آن کسان که طریقی می روند گیرم که مار چو کین تن بشکل مار	ابن سینا مریخ که به شان سرشت خو این فرقه عوام که بعضی نه خاص او بر اهل فضل در همه ابواب عیب جو گردند لیک مغر شناسد خرد ز پوست هرگز کجاست سر و سهری بر کنار جو کو را ز صد سخن که بگوید یکی نکوست گفت است بشنوند که از بس لطیف گو ز اغند ز اغ را روش کیک از دوست کو ز هر بهر دشمن و کو مهر بهر دوست
قطعه	
ای دل از احوال خود می باش و میم با خبر که گهی گرسوی دنیا اتفاقی می کند	طوطی خواجگی و زسی چاری پیش اهل عجب از برای اعتباری بد نیست

<p>نقد عمر آنکس که در تحصیل فانی صرف کرد بگذرد از دوزخ نظر در جنت الملوادر عمر باقی خواهد یعنی نام نیک ابن سینا گرداری گوهر و زردان حیران باشی در دم شهرت عالم شد می خوشتر از بی اینست</p>	<p>هر سیر بازار دانش هر نه کاری پیش زانکه حاصلش بین منرا اعتباری پیش نیست کین روز و عمر فانی مستعاری پیش نیست این یکی در آن آب و دال خاکسای پیش نیست غایت قصوی بهمت اشتیاری پیش نیست</p>
--	--

قطعه

<p>ز روی تیرگی گفتم مر این فیروزه خرگه را ز پروین مهر بالستی زنب فعلان مظلوم را فلک گردید با من گفت پیش آنا فرو تو خنم غلط گفتی تو می حقاکه نه روز یکیک را</p>	<p>که عاقل را چرا گشتی دوامی جان ابله را بچنگال زنب کردی مفید صورت مرده را حدیث گشت که پیر این بسوزد بسف چرا که سبالت نکند ایام هر یک ز زده و ده را</p>
---	--

قطعه

<p>کردم از مقبله نهفته سوال گفت واقف نه که اقبالم جانب روئید او بدست آمد</p>	<p>کین قبولت چگونه پیداشد در همه حال چون مهباشد روی و لپها بجانب باشد</p>
--	---

ت م ت

نقشہ احوال متعلقہ مولانا شیخ فرید الدین عطار نیشاپوری رحمۃ اللہ علیہ

۱	نام شاعر	شیخ فرید الدین
۲	تخلص	عطار
۳	کنیت	ابو طالب
۴	ولدیت	ابراہیم عطار
۵	وطن	نیشاپور
۶	مختصر حیات	
۷	تصانیف	دولونچ عطار رباعیات نثر و الاویلیا خوانند مہر زمانہ جہاد باریک تاریخات
۸	وسیطات	سلطان محمد سلطان عمود و سنجوئی
۹	سند ملا	سلطان
۱۰	سند ملا	سلطان
۱۱	مقام دفن	نیشاپور

منطق الطیر۔ بلبل نامہ۔ جواہر الذات۔ حیدر نامہ۔ گل و ہرمن۔ شتر نامہ۔
مختار نامہ۔ سپاہ نامہ۔ آئین نامہ۔ مظهر العجائب۔ مصیبت نامہ۔ بے سرنامہ
گل و بلبل۔ وقصاید۔ وغزلیات وغیرہ۔ شیخ عطار۔ وہو ابو طالب
فرید الدین محمدوی از اجلہ مشایخ عظام و از اغرہ عرفای نقوی الاحرام است
مستقین اور شیخ الاولیا خوانند و متاخرین عرفا و پیرا سلیمان ثانی دانند
جامع شریعت و حقیقت و طریقت است روح مشکینۃ الفواح کلامش
مشام دل را معطر و عطر آگین و حلاوت سخانش مذاق جان را شیرین دارد
والہذا انتخاب در نیشاپور عطار بوده بعد از وفات پدر جناب شیخ ارثا
مستوجہ آن شغل دوریش و توانگر را از اثر برہ وادوید گوارا محفوظ و بہرہ مند
داشتہ گویند روزے فقیر از اہل سلوک چون آثار قابلیت اصلی
و نور فطرت جلی از بین مبین او ساطع و لامع دید با کسوت فقر بدر و کار

وحی آمدہ سوال کروا کر موابہرہ یافت باز بعد از ساعتی آمدہ مطالبہ کردہ
 بمطلب خود رسیدہ ہمچنین تا چند بار آمدہ بامید خود واصل شد تا بار آخر شیخ
 باو گفت تا کے ابرام خواہی کرد او در جواب گفت نمیدانم با این عسلاۃ
 چگونہ ازین عالم خواہی رفت شیخ باو گفت شما چہ خود داغ این فلک فانی
 خواہید کرد آن عارف فرمود کہ ما چنین میردیم و کسکول خود را در زیر سر نہاؤ
 بجوار رحمت الہی رفت حال شیخ بعد از ملاحظہ این حال دگرگون شدہ
 تمامی اسباب کان را بغارت دادہ سالک وادی طریقت گردید و با آنجا
 کہ بایست برسد رسید تا آخر الامر در فتنہ چنگیزی در نیشاپور اسیر مغولی شدہ
 دیگرے اور ابہزار دینار میخرید شیخ گفت مرا مفروش کہ قیمت من زیادہ
 برین است بعد از ان مغولے دیگر اورا بمشت کاہی خریدار شد شیخ گفت
 بدہ کہ ازین بیشتر نمی ازرم آن مغول غضبناک شدہ آنجا ب را در صد سالگی
 شہید کرد کہ بید چون گردن اورا زوند او بدو دست سر خود را نگاہ داشتہ
 بقدر نعیم فرسنگ دودہ تا آنجا کہ حال مرقد او ست رسیدہ ہامی روح پر
 فتوحش باسیان علیین پرواز کرد مذکور است کہ قاتل او با کمال مذمت
 شیخ را بطریق مسلمین غسل دادہ و کفن کردہ و دفن نمودہ و خود مادام حیات
 بر سر مزار کشیدہ اناوار و مجاور بودہ و استغفار میکرد و کان ذلک فی سالہ ۹۱۰
 مشہور است کہ اشعار شیخ یکصد ہزار بیت است و فقیر

پنجاہ ہزار بیت آنرا ملاحظہ کردہ اسامی شنوایات او بدین موجب است۔
 الہی نامہ۔ جوہر ذات۔ منطق الطیر۔ منظر العجائب۔ مصیبت نامہ۔
 اشتر نامہ۔ بے سرنامہ۔ گل و بلبل۔ و قصائد۔ و غزلیات۔
 و رباعیات نیز بسیار دارد۔ فقط۔

انتخاب از زند نامہ عطار مناجات بجناب محیب الدعوت

ما گنہگاریم و تو آمرزگار
 جرم بے اندازہ سجد کردہ ایم
 آخر از کردہ پشیمان گشتہ ایم
 ہمقرین نفس و شیطان ہنڈہ ایم
 غافل از امر و نواہی بودہ ایم
 باخسور دل نکردم طاعت
 آبروئے خود بعصیان بخشہ
 زانکہ خود فرمودہ لا تقنطوا
 نا امید از رحمت شیطان بود
 رحمت باشد شفاعت خواہ من

بادشاہ جرم بار اور گذار
 تو نگو کار می و ما بد کردہ ایم
 ساہا در بند عصیان گشتہ ایم
 دایماد رفسق و عصیان ہنڈہ ایم
 روز شب اندر معاصی بودہ ایم
 بی گنہ نگذشت بر ما ساعت
 بر در آمد بندہ بگم بخت
 مغفرت دارد امید از لطف تو
 بحر الطاف تو بی پایان بود
 نفس و شیطان زو کیر مارا ہن

چشم دارم از گنہ پاکم کنی اندر ان دم کز بدن جاتم بری	پیش از ان کاند ر لحد خاکم کنی از جهان بانو را یا نم بری
در بیان عمل خالص	
ہر کہ باشد اہل ایمان اسے عزیز از حسد اول تو دل را پاک دار پاک گرداری عمل را از ریا چون شکم را پاک داری از حرام ہر کہ دار و این صفت باشد شریف ہر کہ باطن از حرامش پاک نیست چون نباشد پاک اعمال از ریا ہر کہ را اندر عمل اخلاص نیست ہر کہ کارش از برائے حق بود	پاک دار و چار چیز از چار چیز نویشتن را بعد از ان مومن شمار شمع ایمان ترا باشد ضیا مرد ایمان دار باشی و استقام ورندار و دار و ایمان ضعیف روح اور ارہ سوئے افلاک نیست ہست بجا صل چون نقش بوریہ در جهان از بندگان خلص نیست کار او پیوستہ بار و نق بود
در بیان مہلکات	
چار چیز است اسے برادر با خطر قربت سلطان الفت ببدان قرب سلطان آتش سوزان بود زہر دار و در و درون دنیا چو مار	تا توانی باش زینہا پر حذر رغبت دنیا و صحبت با زنان با بدن الفت ہلاک جان بود گر چہ بینی ظاہرش نقش و نگار

<p>می نماید خوب و زیبا در نظر زہر این مار منقش قاتلت ہمچو طفلان منگر اندر سرخ و زرد زال نیا چون عروس آراستست مقبل آن مردے کہ شد زین جفت طا لب پیش شوی خندان میکنند</p>	<p>لیک از زہرش بود جان را خطر باشد از وے دور ہر کو عاقلست چون نمان مغر و رنگ بوگر و در دور و زمی شوی دیگر خواست پشت بوے کرد و ادش ستہ طلاق پس ہلاک از زخیم دندان میکنند</p>
---	--

در سیرت مذمومہ ملوک

<p>چار خصلت ہے برادر در جهان پادشہ چون بر ملا خندان بود باز صحبت داشتن با ہر فقیر بازمان بسیار اگر خلوت کند ہر کہ را فقرِ جهان داری بود عدل باید بادشاہان را و داد گر کند آہنگ ظلمے پادشاہ بازمان شاہے کہ در ناوت نشست چونکہ عادل باشد و میمون لقا چون کند سلطان کرم بالشکر می</p>	<p>پادشاہان را ہمی دارد زیان بیگمان در ہمیش نقصان بود پادشاہان را ہمی ساز و حقیر خویشتن را شاہ بی ہیبت کند میل او سوئے کم آزاری بود تا ز عدلش عالمے کردند شاد سوؤ نکند مرد را گنج و سپاہ دور نبود گر رود ملکش ز دست باشد اندر مملکت شہ را بقا بہر او باز مذموب جان سرسری</p>
---	---

در بیان باعث وال سلطنت

با تو میگویم و لے دارش نگاه
دیگر آن غفلت که باشد در وزیر
بد بود گر قوتے یا بد اسیر
پادشه رازین سبب باشد الم
ملک شه ازوے بود زیر و زبر
عاقبت رنج دل سلطان بود
در ولایت فتنها گرد و جدید
دست میران از ستم کوتاه بود
پادشه رازو بود رنج کثیر
ملک ویران گرد از هر نابکار

چار چیز آمد فساد پادشاه
اول اندر مملکت جور امیر
رنج شده باشد خیانت در دبیر
چون کند در ملک شه میر ستم
چون بود غافل و زیر بے خبر
اگر خلل در کاتب دیوان بود
اگر اسیران را شود قوت پدید
چون صلاح در وجود شه بود
اگر نباشد واقف و دانا وزیر
اگر ندارد شه سیاست را بکار

در بیان حسن خلق

هر که این دارد بود مر و جلیل
خلق را داد و ن جوایب با صواب
اهل سلم و سلم را دار و عزیز
زانکه از دشمنان حذر کرد و بگمست

چار چیز آمد نزرگی را دلایل
علم را اعزاز کردن بی حساب
هر که دارد دانش و عقل و تمیز
دیگر آن را شا به که چو وصل و دوست

<p>اے برادر گر خرد داری تمام ہر کہ باشد تلخ گوئی و ترش رومی ہر کہ از دشمن نباشد پر حذر در میان دوستان مسرور باش در جوارِ خود عذر و راز را مدہ با مجبان باش دایم ہمنشین اے پسر تدبیر راہ را تو نشہ کن</p>	<p>نرم و شیرین گوئی بامروم کلام دوستان ازوے بگردانند روی عاقبت بیند از دور بچ و ضرر اگر خیر داری ز دشمن دور باش از برائے آنکہ دشمن دور بہ تا توانی روے اعدا را مبین پس حدیث این آں یک گشتہ کن</p>
--	---

در بیان اہل سعادت

<p>شد دلیل نیک بختی چارچیز اصل پاک آمد دلیل نیک بخت نیک بختان را بود راکے صواب ہر کہ ایمن از عذاب حق بود عمر دنیا چند روزے بیش نیست ترک لذات جہان باید گرفت ورپے لذات نفسانی مباحش نیست حاصل رنج دنیا بر دنت از منت چن جان روان نخواہد شدن</p>	<p>ہر کہ این چارش بود باشد عزیز نیست بد اصلی سزا کیاج و تخت آنکہ بد را نیست باشد در عذاب نیست مومن کافر مطلق بود خافست آنکس کہ پیش اندیش نیست دامن صاحب دلان باید گرفت دوستان عالم فانی مباحش عاقبت چون می بیاید مر دنت خاک اندر استخوان نخواہد شدن</p>
--	---

مر ترا از دامن جان چاره نیست	رہزنت جز نفسک آمارہ نیست
در بیان عطا کے حق	
چار چیز است از عطا ہائے کریم فرض حق اول بجا آوردنست حکم دیگر چیست با شیطان جہا	باتو گوئم یاد گیرش اے سلیم والدین از خویش راضی گردنست چارمی نیکی بخلق نامراد
در بیان آن کہ عمر زیادہ کند	
مے فزاید عمر مرد از چار چیز اول آوردن بگوش آواز گوش سوم آمد ایمنی بر مال و جان آنکہ کارش بر مرد دل بود	این نصیحت بشنو اے جان عزیز وانگہ دیدن جمال ماہ و ش می فزاید عمر مردم را از ان در بقا افزونیش حاصل بود
در بیان کہ عمر را بکاہد	
عمر مردم را بکاہد پنج چیز شدیکی زان پنج و پیری نیاز ہر کہ او بر مردہ اندازد نظر پنجم آمد ترس و بیم از دشمنان ہر کہ او از دشمنان ترسان بود از خدا ترس و متبرس از دشمنان	یاد دارش چون شنیدی ای عزیز پس غریبی وانگہ رنج و راز عمر او بیشک بکاہد اے پسر عمر را اینہا ہمے دار و زیان کار او ہر لحظہ دیگر سان بود کز ہمہ دار و خدایت و رمان

در بیان آثار ابلہسان

با تو گوئم تا بیانی آگهی
 باشد اندر جستن عیب کسان
 آنکه امید سخاوت داشتن
 بیچ قدرش بر در معبود نیست
 کار او پیوسته بدرومی بود
 مردم بدخو نه از انسان بود
 دل بخلک از سگان مسخت
 پشه افتاده زیر پای پل
 تانباشی از شمار ابلہسان

چار چیز آندشان ابلہی
 عیب خود را بدنبیند در جهان
 تخم بخل اندر دل خود کاشتن
 هر که خلق از خلق او خوشنود نیست
 هر که او را پیشه بدخوئی بود
 خومی بد و رتن بلائی جان بود
 بخل شلخی از درخت زوخ است
 روئے جنت را کجا بیند بخیل
 باش از بخل بخیلان کران

در بیان فرو خوردن خشم

باش ایم پر جزر از خشم و قهر
 گر بخوئی مردمان سازمی و است
 یاد دار از ناصح خود این سخن
 هر چه می آید بدان سیده رضا
 گوش دل را جانب این پند دار

لذتِ عمرت اگر باید به هر
 چون مگرد خلق باخوئے و است
 ای برادر کجبه دولت مکن
 سه نکتہ اگر گری می از قضا
 زانچه حاصل هست دل خرسند دار

جملہ مقصود دلش حاصل بود	ہر کہ او بادستان بکیدل بود
	در بیان علامات شقی
<p>میخورد و ایم حرام از احمقی ہم ز اہل علم باشد در گریز تا نسوزد مرتزانا رسوموم پیش مردم عیب کس ہرگز مجو وز عذاب گور نیز اندیش کن</p>	<p>ہست ظاہر سہ علامت در شقی بی طہارت باشد و بی گاہ خیز اے پسر مگر نیز از اہل علوم تا توانی ہیچ کس را بدگو با طہارت باش و پاکی پشیہ کن</p>
	در بیان علامات منافق
<p>در جہنم دان منافق ز اوثاق زان سبب مہم و رقیہر قاہرست قول او بنو و بغیر از کذب لاف ہم امانت را خیانت میکند زان نباشد درخش نور و صفا بیت باو اشرفین روئے زمین تغ را از ہر قتلش تیز کن منزل او در تگ چہ میشود</p>	<p>و در باش اے خواجہ از اہل نفاق سہ علامت در منافق ظاہرست وعد ہائے او ہمہ باشد خلاف مومنان اکہ امانت میکند نیست در و عدم منافی را وفا تا نہ پندار می منافق را این از منافق اے پسر پریز کن با منافق ہر کہ ہمراہ میشود</p>

در بیان تواضع و صحبت درویشان

باش درویش و بدرویشان نشین
تا تو انی غیبت ایشان کن
و دشمن ایشان سزائے لعنت است
در پئے کام و سہوائے خلق نیست
راہ کجایا بد راہ گاہِ خداے
در دل او غیر در و دواغ نیست
عاقبت زیر زمین کروی نہان
جائے چون بہرام در گورت بود
بامتاع این جہان خوشدل مباش
گاہ نعمت شاکر جبّار باش

گر ترا عقلست با دانش ترین
بہمنشین جہیز درویشان کن
حبّ درویشان کلیدِ جنت است
پوشش درویش غیر از دلق نیست
مردمانہذ لقبِ رقی نفس پائے
مرد راہ در بندِ قصر و باغ نیست
گر عمارت را بری بر آسمان
گر چہ رستم شوکت و زورت بود
اے پسر از آخرت غافل مباش
در بلیاتِ جہان صبار باش

در بیان عمل چار چیز

با تو گوئم یادگیرش اے عزیز
ہم ز عقلِ خویش باشی با خبر
حسرت مردمِ مجبّا اور دست

این ہمہ کس نیک باشد چار چیز
اول آن باشد کہ باشی اداگر
باشی کبانی تقرب کروست

در بیان علامت نادان		
شد و خصلت مرد نادان را نشان	صحبت جہیان و رغبت با زمان	
در بیان آن کہ اعتماد را نشاید		
کس نیاید پینچ چیز از پنج کس نیست اول دوستی اندر ملوک سفلہ را با مروت ننگری ہر کہ بر مال کسان دار و حسد آنکہ کذابست و میگوید و روغ	یا دیگر از ناصح اے صاحب نفس این سخن باور کند اہل سلوک ہیچ بد خوئے نیاید مہتری ہوئے رحمت برد ماغش کے رسد نیست اور اور وفاداری فروغ	
در بیان حاجت خواستن		
حاجت خود را بچوئے از زشت ہوئے مومنے را با تو چون افتاد کار حاجت خود را بجز از سلطان مجاہ از وفات دشمنان شادی مکن	آنکہ دار و روئے خوب از بے بجوئے تا توانی حاجت اورا برار چون نخواہی یافت از دہان نخوا از کسے پیش کس آزادی مکن	
در بیان دلائل شقاوت		
چار چیز آثار بد بختی بود بیکسی و نا کسی ہر چار شد	جاہلی و کاہلی سختی بود بخت بد را این ہمہ آثار شد	

<p>آن کہ در بندِ عبادت میشود بر ہوائے خود قدم ہر کو نہاد ہر کہ ساز و ور جهان با خوابِ غور رو بگردان از مراد و آرزوئے کامرانی سربنا کامی کشد امر و نہی حق چو داری اولید ہر کہ ترکِ کامرانی میکند امر لا تقرب و قرآن گوش دار</p>	<p>بیشک از اہل سعادت میشود کے تواند کرد با نفسک جہاد در قیامت بایدش ز آتش گذر پس بدر گاہِ خدائے آرزوئے مرد راہ خط ورنکو نامی کشد پس مرو دنیا لہ نفس ملید بر خلافش زندگانی میکند جائے شادی نیست دنیا بوش دار</p>
---	--

در بیان آنکہ دوستی را نشاید

<p>دوست بد باشد زیانکار اے پسر ہر کہ میگوید بد یہاے تو فاش دوستی ہرگز نمن با بادہ خوار منع گر میکند ترک زکوۃ دور شو ز انکس کہ خواہد از تو ستود اے پسر از سو و خوار ان کن خد آنکہ از مردم ہمے گیر و بیبا</p>	<p>تو طمع زان دوست بدار اے پسر دوست شمارش بد و ہمدم مباش از چنان کس خویشتن ادا و روار دور ازوے باش تا داری حیوۃ اگر سر خود بر قدمہائے تو ستود خشم ایشان شد خدا می داد اگر زینہار اورا انگوی مرغسبا</p>
---	--

دوستی
 بد

تمت

نقشہ احوال متعلقہ مولانا غیاث الدین عمر خیام نیشاپوری رحمۃ اللہ علیہ

۱	نام شاعر	غیاث الدین
۲	تخلص	خیام
۳	کنیت	ابوالفتح
۴	ولایت	ابراہیم
۵	وطن	نیشاپور
۶	مختصر سہرا	انوری و معری و ادیب صاحب و سعدی و عہد الاوسع جلی
۷	تصنیفات	تاریخ جلالی و جبر و تقابلی نظام و محاکات حدود و انساب و رباعیات خیام -
۸	تالیفات	سلطان خجہ و سلطان ملکشا
۹	مذہب	
۱۰	مذہب	۱۰۵۴ھ
۱۱	مقام دفن	نیشاپور

کنیت خیام ابوالفتح واسم گرامی اش غیاث الدین عمر و ابن ابراہیم الخیام
 کو کتب موجودش از سپہر حوالی نیشاپور طلوع نموده و در عہد دولت سلطان خجہ
 بہمان سرزمین در ۵۸۷ھ بسبع و عشر و خمس ماہ در حساب عدم روی شویہ
 اہلال تاریخ و لاوتش بر سپہر نمود ابر و بلند نگہ دانیدہ ازین رگہ ز سوادین
 اوراق فروغ بہم رسانیدہ گویند امام موفق الدین کہ از اکل علمائی
 سرزمین نیشاپور است خیام در مکتب فیضش نخستین انوی ادب کردہ
 و از تربیت صورتی حظام راتب محضی بردہ امام موفق از جریدہ ہستی بہشتاد
 و پنج اجزائے عمر در مکتب روزگار از نظر گذرانیدہ بود و بدرس و ادب
 کلام مجید و حدیث شریف عمر گرامی صرف کردانیدہ خوشہ چینیان خرمین
 تربیت اش صاحب دستگاہ ارجند میگردد و از سر مشق مراتب علمیہ

بہارِ علیہ میر سیدند و زمانیکہ قرعہ نخت بلند می ختام بکسب فیض صحبت
امام موفق افتاد پدر ابوالقاسم المخاطب بر نظام الملک کہ بصد روزارت
الپارسلان و ملک شاہ سلجوقی پایہ بخشیدہ گرامی گوہر خود را پیش آن
جوہری اوراک بہر اہی فقیہ عبدالصمد از طوس بہ نیشاپور فرستادہ
حسن ابن الصلاح ہم در آن روزگار با این دو ہمایون گوہران در مکتب
امام موفق بر تنور دہ و بدرس گرفتن و مناد مت شباروز می تلخوش کردہ
نظام الملک تذکرہ کہ از خامہ خود فرو نختہ می نگار د کہ ہر گاہ از در سگاہ
می برخاستیم سلسلہ تکرار سبق با ہم می آراستیم روزے حسن بن صباح
لب بگفتار کشادہ کہ این حرف نفس زدہ خاص و عام است کہ خستہ
نخت شاگردان امام موفق الدین اکثر بر سپہر اقبال می تابد و فیض یافتہ
تربیت اش سرمایہ اعتبار کمال می در یاد گیریم اگر از میان ما ہم کسی
بیایہ برتری رسد و زمانہ زمام دولت بدست قدرتش بہد بدیگران چہ مرد می
کند و از بکدام محک و فائزند بیاسخش لب کشا و دیم کہ ہر چہ گوئید بران
دلشاد دیم حسن ابن صباح گفت کہ ہر کہ گنج مرا بدست آرد و دیگرے را از بہرہ اش
محروم نگذارد ما ہر سہ کسان برین عہد دل بستیم و از اندوہ زمانہ فارغ نشستیم
تا چار سال فیض صحبت امام موفق الدین در یافتیم و پس از تحصیل سرمایہ علوم
بسیاحت بلا داشت تا فیتہ من از نیشاپور بخراسان رسیدیم و از آنجا با ورا کوہ

و غزنین و کابل رخت کشیدم و قتی که ازین دیار برگشتم در ۵۵۵ که چارصد و پنجاه و پنج هجری بیایه وزارت سلطان الپ ارسلان فائز گشتم سلطان ب خطاب نظام الملکی عزتم افزود و زمانه بر رخ بنجم و را قبال کشود و در زمانیکه تقدیر مرا براج وزارت بر کشید عمر خیام هم پیشم رسید شرط ویرینه اخلاص بجا آوردم و بپروردش دل خوش کردم و گفتم که گوهر گرامی دایه شما در خوران است که نگاه قدر دانی سلطان قیمتش افزاید و از فروغ کمالات صوری و معنوی شما بر طبع شاهی باب بهجت و شادمانی کشاید از باریابی شما در بارگاه خسروانی و فامی عهدیکه در مکتب امام موفق بسته بودیم بر من متختم است و سعی کامیابی شما الزام خام انگشت قبول بر دیده نهاده و بپاسخ لب کشاد که متهم برین مقصود است که بنزیر سایه تحت شما طرح گوشه اقامت اندازم و به مشغله تحصیل علوم پردازم هرگاه رسیدگی طبع خیام از تقرب بارگاه سلطانی دیدم یک هزار و دویست مثقال نذر آجر بوظیفه سالانه از بیت المال نیشاپور بنامش سپندیدم مترجم افرنجی در دیباچه رباعیات خیام می نگار که خیام بحاصل موضعی که مسقط الراس بود پیش نظام الملک گرایش و رونی و انمود نظام الملک سلسله این آرزو پیش سلطان رسانید و خیام را از عطیه ده مستدعیه کامیاب گردانید لیکن ابن صباح که هوای دولت بسرو داشت بمصاحبت سلطانی علم شهرت

برافراشت اما چه قدر فتنه های خواجه را بیدار نکرد و زمانه را از حرکات
خویش شد مساز نکرد و انجام خون نظام الملک خنای کف عروس زویش
گروید و نیل سوائی را حسن تمنایش خال خسار پسندید خایم رو بسوی
نیشاپور نهاده و در علوم ریاضی علی الخصوص در هیت کوشش شهرت یافت
و در اکناف عالم صیت کمالات خویش انداخت و در عهد دولت سلطان
ملک شاه از سنه چارصد و شصت و پنج تا چارصد و هشتاد و پنج هجری
و ماغش جولانگاه خیالات فلسفیان مانده و فرق عزت و شهرت بخورشید
تابان رسانده ابن خلکان و ابوالفرح تاریخ ولادت نظام الملک در سنه
چارصد و هشت و نیمه خامه کرده اند و روزگار وفات خایم و پنج صد
و هفده بر شمرده اند اگر انداز ده این زمانه برگیرند از روزگار نظام الملک
بست سال کم یا بر ایام وفات خایم بست سال میفزایند تا مطابق از
واقعات گذشته صورت بند و حایم تحقیق ابوالفدا نقشی که بسته است
نقش ثنائی سیکر نگار بسته قلم نظام الملک است که خایم در مر و آرمیده
بپایه مهندسی شاه سیاه و بنام ملک شاه نسخه زبچی طراز داده خامه
تقدیم حاجی خلفا هم باین افتخار زبان راستی گشاده و بد مساژی چندین
مهندسان صاحب اوراکت قلم قدیم تقویم ملک فارس بر آورده و بر آن
صاحب تسامح نظر حکماء پیشین را اصلاح کرده تاریخ جلای بنام

نامی جلال الدین ملک شاه سلجوقی نقش تازه بست که آغاز شمارش
 را از دهم رمضان سالکمه چار صد و هفتاد و یک هجری شمردہ اند -
 موشیور رنبور که کار جغرافیہ نگاری ابوالفدا از پیش می برداشت
 برصفہ تحقیق چنین نگاشت کہ روش عمر خیام از روش پوپ گری
 زیادہ تر صورت مطبوعی پذیرفته و بر تاریخ جولین قیصری فوقیت وزید
 و شیوہ ہائے دانشمندانہ اش و لہائی ارباب دانش بسوی خویش
 می کشید موشیور و یکی کہ از خاک بون است سالہ جبر و مقابلہ خیام
 را در قالب ترجمہ ریختہ نقش طبعش برانگیختہ است از استقرار قواعد
 و استحکام اصولش خیام را بسیار ستودہ و بقدرت کمالش اعتراف
 نمودہ دیگر از تالیفات خیام نسخہ مملقات حدود اقلیدس است کہ
 در کتب خانہ لندن گذاشتہ اند و نکات حکیمہ خاصہ تحقیقش لای آبدار
 پنداشتہ اند موشیور و یکی در دیباچہ تالیف خویش از انتخاب قلمی نسخہ
 پائلیو تھک نوشتہ کہ خلاصہ تذکرہ تاریخ الحکمائے شہرستانی
 است و او در چار صد و ہفتاد و نہ ہجری در ساعت ہستی خیمہ ظہور
 خویش کشیدہ بود و در آرمیہ نیشاپور تختی از زندگی اش بسر رسید
 بود چنان نقل میکند کہ خیام در فلسفہ دانی بے نظیر روزگار بلکہ در
 خراسان امام وقت خویش بود و بناخن فکر ساگرہ سرشتہ اسرار حکمیہ

می کشود مردم را به تعلیم تزکیه نفوس بمشاهده صنائع صانع مطلق می کشید
 و در باز نمودن اسرار سیاست مدن بمشرب یونانیان می کوشید
 طائفه صوفیه بعضی اجزای نظم خیام را و پیرایه اصطلاح خویش جلوه
 داده بحال و خانقاه زمزمه سخی میکنند و نقاب صوری آن بختان
 افکار بدست اشارات معنوی می برافکنند لیکن معاصرین ختم از
 شنیدن بومی کلام و هریت به تشنع و ملامت برخاستند و این گفتار
 مستانه را بحکم پاس شرع از سمع قبول و ورع و زهد برانداختند
 خیام از ناسازی گفتار رندانه بیاران و وطن خیر باد گفته رو بسواد
 حجاز نهاد و از شرف زیارت حرمین شریفین زادها الله شرفاً
 تعظیماً و دیده اخلاص منظر افرورغی و او پس از اوراک دولت آستان
 بوس کعبه علیا به بغداد رخت کشید بغدادیان که صیت کمالا تش از
 پیشتر می شنیدند گردش حلقه بستند لیکن خیام بدومی همه در فروست
 و قفل سکوت از در تذکار علوم قدیم نه شکست و بیاسخ سائلان لب
 کرد که مشغله قدیم علوم بکلی گذاشته ام بلکه از مطالعه آن نیز منصرف
 برداشته ام هنگامی که بسوی مولد خود برگردید صبح و شام با دای نماز
 جماعت می کوشید پایان عمر بمعتقدات اسلامی بسر رسانید و از
 مسلک راستی طبعش بجا بنی میل نگردانید -

خواجہ نظام الدین عروسی سمرقندی کہ یکی از قدح کشان بزم فیض مرغیام
 است جام سکاٹنے کہ نفوس قدسید را سرخوشی مخدومی افزاید و بزم
 انظار چنان می پیاید کہ روزی با امام الحکما مولانا عمر در باغی برخیزم
 و با شاہ گلفشانے تقریر نو اے عجبی از لبش گوش کردم کہ قبر من در
 مہرستکہ باشد کہ باد شال بہر موسم بہار براو گل فشانی کند و بہار
 تازہ وار حاکم سرزند۔ رنگ این سخن مرا در نیرنگ آباد تعجب کشید
 و در گلزمین دلم از بہار این حیرت غنچہ ہائی خیال بو العجبی و مید لیکن مہد انتہم
 کہ در خیابان بیانش گل حرف گداز گاہے نمی خندد و چمن طبعش
 گلریزی سخن فصول نمی پسندد پس از چند گاہی ہوا می نیشاپور در سرم پیچید
 و خاک ختام جلوہ گاہ نظر عبرت گردید دیدم کہ قبہ اش از کنار باغ
 سر برزہ و درختان میوہ دار از دیوار باغ سر بر آورده براو گل فشانی
 کردہ چندان شگوفہ ہا بر سر قبرش ریختہ بود کہ قبہ اش یک گنبد
 گل می نمود۔

حکایت می کنند کہ بعد از وفات مادرش اورا بنجواب دید و پرسید کہ
 از حق تعالی چہ معاملہ پیش آمد در جواب این رباعی سرگرم سخن شد۔

رباعی

و سی آتش و وزخ از تو افرودختہ

اٹھی سوختہ سوختہ سوختہ

تا کی گوئی که عمر بر حمت کن	حق را تو که بر حمت آموخته
-----------------------------	---------------------------

و گویند روزی دست افشانی باد و در گوشه محفل نشاط مینائی می بر سر
غلطانید و جوهر سیال از شکست شیشه در مغز زمین آئینه مستی دوانید
خیام در حالت مستی سر رشته ادب کبریا بی گسخت و این رباعی زند
در قالب موزونی ریخت -

رباعی

ابریق می مرا شکستی ربی	بر من در عیش را بستی ربی
بر خاک فکندی می گلگون مرا	من مست نیم مگر تو مستی ربی

همانیم لطیف غیرت آبی بر رویش خورد و روی نیکویش زشت ترا از
شب و یجبر کرد و خیام فهمید که قلم شقاوت بر جریده اعمالم شکستند و در
رحمت کبریا بی بروم بپند همان نفس بر زمین عجز نهاد و راز درونی
در قالب این دو رباعیات عرضه داشت -

رباعی

ای آنکه بدید گشته از قدرت تو	پرورد شدم بنار و نعمت تو
صد سال با متحان گشته خواهم کرد	یا جرم منست بیش یا رحمت تو

رباعی

ناکرده گناه در جهان کیست چه	آن کس که نکرده چون نیست
-----------------------------	-------------------------

من بدکنم و تو بد مکافات دهی | پس فرق میان من و تو چیست بگو
 بحر رحمت الهی بجوش آمده از رخسارش داغ ظلمت در ربو و مصقله رحمت
 کبریا بی رنگ آئینه سیما لبش زدود -
 همانا دل صافی گوهران جوهر لیست از معدن انوار کبریا بی - و آئینه ایست
 از بزم اسرار خدائی - اگر گاهی در غبار تیرگی معصیت نشست در بازار
 قبول باری قیمتش نه شکست - خازنان ازل گاه به گردش می افشاند
 و در سلک روشن گهران باز منسلکش میگردد و اند -

انتخاب از رباعیات عمر خیّام

رباعی

یارب تو برانده حاجات توئی | هم قاضی و کافی المهمات توئی
 من سزول خویش چگویم با تو | چون عالم سر و الحقیقات توئی

رباعی

دنیا جور با مادر و میهنیم | تا ظن نببری مادر و میهنیم
 در هر دو جهان خدائی میماند بس | باقی همه کل من علیها فانیم

رباعی

در هر سحری یا تو همین گویم راز | بر در گه تو همین کنم عجز و نیاز

بی منت بندگانت ای بنده نواز	کار من بچپاره سرشته بساز
رباعی	
هر چند اگر گناه کارم شب و روز	امید بر حمت تو دارم شب و روز
از خلق جهان جوی ندارم امید	از بخشش تو امید دارم شب و روز
رباعی	
در راه کرم کوه بکاهنی بخشند	صد گونه گناه را بآب می بخشند
استجا که عنایت آلهی باشد	صد مجرم را بیک گناه می بخشند
رباعی	
ای واقف اسرار ضمیر همه کس	در حالت عجز و استغیر همه کس
یار ب تو مرا توبه ده و عذر پذیر	ای توبه ده و عذر پذیر همه کس
رباعی	
من بنده عاصیم رضائی تو کجاست	تاریک دلم نور صفائی تو کجاست
مارا تو بهشت اگر بطاعت بخش	این مرز بود لطف و عطائی تو کجاست
رباعی	
ای ذات تو در دو کون مقصود وجود	نام تو محترم و مقام محمود
دل بر لب دریائی شفاعت بستم	وز دیده روان منم از دید و رود

رباعی		
دل گفت مرا علم لدنی بهوس است	تقلیم یکن اگر ترا دست سست است	
گفتم که الف گفت و گریبچ گو	در خانه اگر کسست یک حرف بس است	
رباعی		
دانی که سفیده دم خروس سحری	هر لحظه چرا همی کنسند لوحه گری	
یعنی که نمودند و رآئینه صبح	کز عمر شب گذشته و تو بهیجری	
رباعی		
گر روی زمین بجله آباد کنی	چندان نبود که خاطری شاد کنی	
گرمده کنی بلطف آزادی را	بهتر که هزار بند آزادی کنی	
رباعی		
زین دهر که بود مدته منزل ما	نان بجز از بلا و غم حاصل ما	
افسوس که حل نگشت یک مشکل ما	رفیق و هزار حسرت اندر دل ما	
رباعی		
در راه نیاز هر دلی را در یاب	در کوئی حضور مقبلی را در یاب	
صد کعبه آب و گل بیکدل نرسد	کعبه چه روی برودلی را در یاب	
رباعی		
آن به کردین زمانه کم گیر می دوست	با اهل زمانه صحبت از و زنگوست	

آنکس که ترا تحیه کلی با او ست	چون چشم خرد باز کنی دشمنی او ست
رباعی	
بسیار دویدیم بگرد و در دشت	ایک کار من از دور جهان است گشت
وز ناخوشی زمانه باری عزم	اگر خوش بگذشت یکدمی خوش گذشت
رباعی	
فی رونق گلها می چمن خواند ماند	فی قیمت درهای عدن خواهد ماند
خوشباش که در دور جهان فانی	فی نام تو و نشان من خواهد ماند
رباعی	
چندین غم مال و حسرت دنیا چیست	هرگز دیدی کسی جاوید بزیست
این کجفشی که در تحت عاریت ست	با عاریتی عاریتی باید زیست
رباعی	
دنیا دیدی و هر چه دیدی هیچ ست	وان نیز که گفتی و شنیدی هیچ ست
سرمه تا سر آفاق و دیدی هیچ ست	وان نیز که در خانه خریدی هیچ ست
رباعی	
در بهیم مرا خردمندی گفت	اگر خواب کسی را گل شاد نشگفت
کار می چه کنی که با اجل باشد جفت	بر خیز که زیر خاک میسباید جفت

رباعی		
رفتن چو حقیقت است پس بچون چیست	راه طمع محال پیوون چیست	
جائیکه بمصلحت نخواهند گذاشت	فارغ ز سفر بودن آسودن چیست	
رباعی		
این چرخ جفا پیشه عالی بنیاد	هرگز گره بسته کس را نکشاد	
هر جا که دلی دید که داعی دارد	داعی و گرش بر سر آن داغ نهاد	
رباعی		
پوشیده مرقع طمع خامی چند	نارفته راه صدق و صفا گامی چند	
بگرفته ز طامات الف لامی چند	بدنام کنندۀ نگو نامی چند	
رباعی		
پاک از عدم آیدم و ناپاک شدیم	آسوده در آیدم و غمناک شدیم	
بودیم بآب دیده از آتش دل	دادیم ببا و عمر و در خاک شدیم	
رباعی		
آنها که بجام دل جهان داشته اند	ناکام جهان بجای بگذاشته اند	
تو پنداری که جاودان خواهی ماند	پیش از تو هم ایشان چو تو پنداشته اند	
رباعی		
اید و ست بیاناغم فردا نخوریم	وین یکدم عمر را غنیمت شمریم	

فردا که ازین دیر که من در گذریم	با هفت هزار سال کان هم سفریم
رباعی	
یچو غم ایام نداریم خوشیم	اگر داشت بود شام نداریم خوشیم
چون بخت به ما میرسد از مطبخ غیب	از کس طمع خام نداریم خوشیم
رباعی	
با نفس همیشه و نرسد دم چکنم	وز کرده خویشتن بدر دم چکنم
گیرم که زین در گذرانی ز کرم	زین شرمم که دیدی که چه کردم چکنم
رباعی	
جز هست خدا نیست یقین میدنم	از دفتر کائنات این میخوانم
چون دیده دل نبور حق نباشد	شد ظلمت کفر محمود را مانم
رباعی	
بر خیز و مخور غم جهان گذران	خوشباش می بشادمانی گذران
در طبع جهان اگر وفائی بودی	نوبت بتو خود نیامدی از دیگران
رباعی	
آن قصر که بر چرخ همیز و پهلوی	بر درگاه او شاهان بنادندی رو
دیدیم که بکس گره اش فاخته	بنشسته همی گفت که کو کو کو

	رباعی	
ای آنکه خلاصه چهار ارکانی دیوی و دومی و ملکی انسانی		بشنو سخنی ز عالم روحانی بالتست چنانکه می نمائی آنی
	رباعی	
نخام ز بهر این گنه ماتم چیست آنرا که گنه نکرد غفران بنود		در خورون غم فائده بیش و کم چیست غفران ز برای گنه آمد غم چیست
	رباعی	
از حادثه زمان آینده مترس این یکدم نقد را غنیمت میدان		وز بهر چه رسد چو نیست پاینده مترس از رفته میزدیش وز آینده مترس
	رباعی	
بس غم کسان که چرخ بیباک بر خت بر حسن جوانی امی پسر غره مشو		بس گل که بر آرد از گل و پاک بر خت بس غنچه ناشگفته بر خاک بر خت
	رباعی	
ای مرد خرد حدیث فروا هوس است امر و زچین هر که خردمند کس است		در دهر زدن لاف سخنها هوس است واند که همه جهان چن یک نفس است
	رباعی	
طاس فلک از پیش و لار امی تهی است		آسوده درین جهان نمیدم نکست

ایم نفسی ز مرگ می نتوان نیست	پس فایده در جهان بفیائده چیست
رباعی	
درد هر هر آنکه نیم نانی دارد	و اندر خور و خورش آشیانی دارد
نه خادم کس بود نه مخدوم کسی	گو شاد بزمی که خوش جهانی دارد
رباعی	
تا کی ز جفا هائی تو ای حرج فلک	از بهر خدا جور کن آهسته ترک
من سوخته ام تمام هر لحظه تو نیز	بر سوخته می پرانگی سوده نمک
رباعی	
یار ب من اگر گناه ببید کردم	بر جان و جوانی و تن خود کردم
چون بر کرم و وثوق کلی دارم	بر گشتم و توبه کردم و بد کردم
رباعی	
ای دست غم جهان بیهوده مخور	بیهوده غم جهان فرسوده مخور
چون بود گذشت و نیست نابود پدید	خوش باش و غم جهان نابوده مخور
رباعی	
اگر گوهر طاعت نسفتم هرگز	و رگدگنه ز رخ ز رفتم هرگز
نوسیدم ز بارگاه کرم	زیرا که یکی را دو نگفتم هرگز

رباعی		
روز می دگر م برهنه چون کینند		روز می فلکم جامه دهد میر کنند
نغم خوردن بیوده مرا پیر کنند		با چون و چرا می فلکم کاری نیست
رباعی		
چندین چه بر خوار می ازین رنج دراز		ایدل چو حقیقت جهان هست مجاز
کین رفته قلم ز بهر تو ناید باز		تن را بقضا سپار و باد و بساز
رباعی		
واحوال مرا عبرت مردم سازند		چون مرده شوم خاک مرا گم سازند
وز کالبدم خشت سر خم سازند		بس خاک و گلم بباد آغشته کنند
رباعی		
چندین ز پی مرا دول رنج بهار		چون نیست ترا جز آنکه دادند قرار
بگذشتن و بگذاشتن است آخر کار		بان تا نهی بر دل خود چندین بار
رباعی		
بر دوخته و کرده گریه باش چاک		بس پیرین عمر که هر شب افلاک
از آب بر آورد و فرو برد بخاک		هر روز بسی زمانه شداد و غمناک
رباعی		
الفت ز که مردمی کجا دوست کدام		نشد و عوی دهنی و برین دیر حرام

دامن ز همه کشیدن اولی باشد	از دور به ریگی سلام ست و کلام
رباعی	
زینگونه که من کار جهان می بینم	عالم همه رایگان بران می بینم
سبحان الله هر چه در می نگرم	ناکامی خویشتن دران می بینم
رباعی	
کم کن طمع از جهان میز می خورسند	از نیک و بد زمانه بگسل پیوند
خوشباش می چنانکه این نور فلک	هم بگسلد و نماند این دوزی چند
رباعی	
در عالم جان بهوش میباید بود	در کار جهان خموش میباید بود
تا چشم وزبان و گوش برجا باشد	بی چشم وزبان و گوش میباید بود
رباعی	
تا چند اسیر رنگ و بو خواهی شد	چند از پی هر زشت و نگو خواهی شد
گر چشم زهری و اگر آب حیات	آخر بدل خاک فرو خواهی شد
رباعی	
استنها که در محیط فضل و آداب شدند	در کشف علوم شمع اصحاب شدند
ره زین شب تاریک بزدند برون	گفتند فسانه و در خواب شدند

رباعی		
ای چرخِ حسیسِ نفسِ دُورِ پرورِ نفس	هرگز نرو می تو بر مرادِ دل کس	
چرخِ خفا و کاترا همین عادت بس	ناکس تو کسی کنی و کس را نا کس	
رباعی		
بادِ ست حدیثِ یکسرِ سحرِ باد	آنگن که شبِ روزِ دولت دارد شاد	
بر باد منہ بگفت هر کس بنیاد	کین عالم همچو مابسی دارد یاد	
رباعی		
کو آنخه غم از گردش گردون نخورد	دینِ عشوه روز و اژدھون نخورد	
تا ساعتی از عمرِ عنیت شمرد	هنگامِ سحر که پرده هر گل بدرد	
رباعی		
دلِ نغره ز نانِ ملکِ جهان می طلبد	پیوسته وجودِ جاودان می طلبد	
مسکینِ خبرش نیست که صیادِ اجل	پے در پے او نهاده جان می طلبد	
رباعی		
آن لعل گر اینها ز کانِ دگرست	وان دُرِ یگانہ را نشانِ دگرست	
اندیشه این و آن خیالِ من و توست	افسانہ عشقِ رازِ زبانِ دگرست	
رباعی		
یزدانِ چو گل وجودِ ما را آراست	دانست ز فعلِ ما چه بر خواهد خاست	

بے حکمتی نیست هر گناهی که مراست	پس سوختن قیامت از بهر چه هست
رباعی	
روزے که شود اذا السماء انشقت	و اندام که بود اذا النجوم انکارت
من امن تو بگیرم اندر عرصات	گویم صنایع باطنی دنیای ثلثت
رباعی	
در راه چنان رو که سلامت نکنند	با خلق چنان نمی که قیامت نکنند
در مسجد اگر روی چنان رو که ترا	در پیش منخوانند و امامت نکنند
رباعی	
اگر کار تو نیک است به تدبیر تو نیست	و سر برود نیز به تقصیر تو نیست
تسلیم و رضا پیش کنی شاد بزمی	چون نیک بد جهان بتدبیر تو نیست
رباعی	
بر روی تو زلف اقامت هوس است	سرهفته روم را قیامت هوس است
زبرد می تو محراب نشین شد چشمت	آن کافر مست امامت هوس است
رباعی	
یک نان بد و روزگار بد و حاجت بد	از لایق و نیک و دمی آید سحر
مأمور کسی دگر چه باید بود	یا خدایت چون خود می باید کرد

رباعی

سازنده کار مرده وزنده تویی	دارنده این چرخ پراگنده تویی
من گر چه پدم صاحب این بند تویی	کس را چه گنه که آفیه منده تویی

رباعی

از مطبخ دنیا تو همه دود خوری	تا چند خشم بوده و نابود خوری
دنیا که بر ایل دین زبانیست عظیم	اگر ترک زیان کنی همه سود خوری

رباعی

باد در دبا از تادوای یابی	از درد منال تا شفا یابی
می باش بوقت بنیوائی شاگرد	تا عاقبت الامر نوای یابی

رباعی

اگر با خرد می تو حرص را بنده مشو	در پائی طمع خام سر افکند مشو
چون آتش تیر با شمع چنان آب روان	چون چاک بهر باد پراگنده مشو

رباعی

از گردش چرخ هیچ مفهوم نیست	جز رنج زمانه هیچ مفهوم نیست
هر چند بکار خویش در مینگرم	عمری بگذشت و هیچ معلوم نیست

رباعی

این که نه را با طبر که عالم نام است	آرا که ابلق صبح و شام است
-------------------------------------	---------------------------

قصری ست که تکیه گاه صد بهرام است	ز بنی ست که وامانده صد جمشید است
----------------------------------	----------------------------------

رباعی

عاصی ز چه روبرو نیاغ ارم است با معصیتم اگر نبخشی کرم است	یارب تو گرمی و گرمی کرم است با طاعتم اگر نبخشی آن نیست کرم
---	---

رباعی

ما را بگذاشت جستجوی تو گرفت بوی تو گرفته بود غوی تو گرفت	از باد صباد لم چو بوی تو گرفت اکنون ز منش هیچ نمی آید یاد
---	--

رباعی

پسند که کس راز تو آزار رسد کین هر دو بوقت خویش ناچار رسد	خواهی که ترا تبت اسرار رسد از مرگ میندیش و غم رزق مخور
---	---

رباعی

این بیکران گوهر دانش سفتند اول زیجی زدند و آخر خفتند	در چرخ بانواع سخنها گفتند واقف چو گشتند بر اسرار فلک
---	---

رباعی

اینزد داند که آنچه او گفت نیم آخر کم از آنکه من بدانم که کی	دشمن بغلط گفت که من فلسفیم لیکن چو درین غم آشیان آمده ام
--	---

رباعی

گیرم که فلک هدم و بهر از آید	نا سازی دهر بر سر ساز آید
یاران موافق از کجا جمع شوند	وین عمر گذشته از کجا باز آید

رباعی

خون از دل افکار برون می آید	وز دیده خونبار برون می آید
گر خون بجکد از مژه ام نیست عجب	زیر که گل از خار برون می آید

رباعی

دشمن که مرا همیشه بد می بیند	حقا که نه از روی خرد می بیند
و رآئینه درون خود میسگرد	آن صورت مرده رنگ خود می بیند

رباعی

گویند که مرد را هنرمی باید	یا نسبت عالی پدر می باید
امروز چنین شده است در نوبت	کین با همه هیچ نیست زرمی باید

رباعی

عالم که لباس دلکشائی دارد	وند رول خلق آشنائی دارد
انصاف بده که خوش برائیت جهان	افسوس که داغ بیوفائی دارد

رباعی

آنها که بفکرت در معنی سفتند	در ذات خداوند سخنها گفتند
-----------------------------	---------------------------

سر رشته اسرار ندانست کس	اول ز پچی زدند و آخر خفتند
رباعی	
آنها که خلاصه جهان انسانند	بر اوج فلک براق بهت رانند
در معرفتِ ایت تو مانند فلک	سرگشته و سرنگون و سرگردانند
رباعی	
افسوس که نامه جوانی طے شد	وین تازہ بہارِ ارغوانی طے شد
والن مرغِ طرب کہ نام او بودشتاب	افسوس ندانم کہ کی آمد کی شد
رباعی	
از آب عدم تخم مرا کاشته اند	وز آتش غم روح من افراشته اند
سرگشته چو باد میروم گرد جهان	تا خاک من ارچہ جامی برداشته اند
رباعی	
ہر سبزہ کہ بر کنار جوئی رُست ست	گو یا ز لبِ فرشتہ خوئے رست ست
پا بر سر سبز باخوار سی نہ نہی	کاں سبزہ ز خاک لالہ روئے رست ست
رباعی	
گردست و ہد مغز گندم نانی	وز می کہ وی ز گو سپندی رانی
بامہ رخے نشسته و رویرانی	عیش است کہ نیست حد ہر سلطانی

رباعی

مئی خوردن و شاد بودن آیین منست	فارغ بودن ز کفر و دین مین منست
گفتم بعرس مهر کابین تو چیست	گفتا دل خرم تو کابین منست

رباعی

ای آنکه تویی خلاصه کون و مکان	بگزار دمی و سوسنه سود و زیان
یک جام مئی از ساقی باقی بتان	تا باز همی تو از عجم هر دو جهان

رباعی

اگویند بهشت خور عین خواهد بود	و اسنجا مئی ناب انگبین خواهد بود
اگر مائی و معشوق پرستیم رواست	چون عاقبت کار همین خواهد بود

رباعی

من باده خورم ولیک مستی نکنم	الا بقبح و راز و سستی نکنم
دانی غرضم زمی پرستی چه بود	تا همچو تو خوشیستن پرستی نکنم

رباعی

تا در بهوس لعل و لب و جام مئی	تا در پی آواز دف و چنگ و نی
اینها همه خشوست خدا میداند	تا ترک تعلقی نکنی هیچ نی

رباعی

اگر تحت سیلیمان به لیسے بخشی	اگر تاج نبوت به سیمه بخشی
------------------------------	---------------------------

یارب چه شود اگر مرا بجایی بی ۴	از روضه مغفرت نسیم بخشی
رباعی	
ای شرف بر سر افلاک زده	وی دم همه از خلعت لولاک زده
وانگه سر انگشت ارادت یک مشت	داغ قصب ماه فلک چاک زده
رباعی	
ابر حق می مرا شکستی ربی	بر من در عیش را بستی ربی
بر خاک فلندی می گلگون مرا	من مست نیم مگر تو مستی ربی
رباعی	
ای آنکه بدید شتم از قدرت تو	پرورده شدم بنار و نعمت تو
صد سال با امتحان گنجه اهرم کرد	یا جرم منست بشی یا رحمت تو
رباعی	
ناکرده گناه در جهان کیست بگو	آنکس که گنه نکرد چون نیست بگو
من بدکنم و تو بد مکافات دهی	پس فرق میان من تو چیست بگو
رباعی	
ای سوخته سوخته سوخته	وی آتش دوزخ از تو آفرخته
تا کی گوئی که بر عمر رحمت کن	حق را تو که بر حمت آموخته
تمت	

کتاب مستطاب سالہ الاجواب مسمی بہ ملفوظات حضرت خواجہ عبد اللہ انصاری رحمۃ اللہ علیہ

ایں زور دت بیدلان را روی زمان صد ہزاران عاشق سرگشتہ بنیم در امید سینہا بنیم ز سوز ہر تو بر بیان شدہ صد ہزاران بچہ موسیٰ ہست ہر گوشہ عاشقانت نعرۃ الفقر فخری میں نند سیر انصار از شراب شوق خورده جگر	یاد تو مر عاشقان اموںں جان آمدہ در بیابان غمت اللہ گویان آمدہ دیدہ ہا بنیم زور و عشق گر بیان آمدہ رب ربانی گوشہ دیدار جو بیان آمدہ بر سر کوئی ملامت پائی کو بیان آمدہ گر د عالم بچہ مجنون مست حیران آمدہ
--	---

آسی کریمی کہ بخشندہ عطائی و آسی حکیمی کہ پوشندہ خطائی و آسی
صمدی کہ از ادراک ماجدائی و آسی احدی کہ در ذات صفات بیہمتائی
و آسی قادریکہ خدائی را سترائی کہ جان ما را صفائی خود دہ و دل ما را سوا
خود دہ و چشم ما را ضیائی خود دہ و ما را آرزوی آن دہ کہ آن بہ -

رباعی

یار بے دل ما را تو بر حمت جان دہ این بندہ چہ دانہ کہ چہ می باید کرد	در دہمہ را بصا بری در مان دہ دانندہ توئی ہر آنچہ خواہی آن دہ
--	---

آہی عذر مابیندیر و بر عیبہائے مالگیر آہی عمر خود برباد کر دیم و بر تن خود
بیدار کر دیم آہی از پیش خطر و از پس راہم نیست آہی ترسانم از بدی
خود و پیام زمار از خودی خود آہی بنیاد توحید مرا خراب کن و باغ
امید ما را بی آب کن آہی در دو جهان محبت تو گزیدیم و جائہ بلا بر تن
بریدیم و پردہ عاقبت دریدیم آہی ہر کرا داغ محبت خود نہادی خزن
ہستی اورا برباد نیستی وادی آہی بے تو جامی شادی نیست و جز تو
روی آرا دمی نیست آہی ہر کس کہ ترا شناخت ہر چہ غیر از تو دید پنداشت

رباعی

فرزند و عیال خانماز چہ کند	آنکس کہ ترا شناخت جانماز چہ کند
دیوانہ کنی ہر دو جهان را چہ کند	دیوانہ کنی ہر دو جهان را بخشی

آہی دلی دہ کہ در کار تو جان بازیم و جانی دہ کہ در کار آن جہان سازیم
آہی یقینی دہ کہ در آزر ما باز نشود و قناعتی دہ کہ صغوہ حرص ما باز نشود
آہی دستم گیر کہ جز فضل تو پناہ آویزی ندارم و عذر مہم بندیر کہ پائے
گر نریم ندارم آہی لگو چہ آوردہ کہ در داشویم و میرس کہ چہ کردہ کہ
رسوا شویم آہی عقلے دہ کہ از دنیا بیزار شویم و توفیق طاعت دہ کہ
در کار دین استوار شویم آہی نگہدار ما را تا پریشان نشویم و براہ آہ
تا سرگردان نشویم آہی تو ساز کہ دیگران ندانند و نواز کہ دیگران نتوانند

مولا
عبداللہ انصاری

الہی دلی دہ کہ طاعت افزون کند و توفیقی دہ کہ بہ بہشت رہنمونی کند الہی
 علمی دہ کہ در و آتش پہوانبود و علمی دہ کہ در و آب ریانبود الہی دیدہ دہ
 کہ جزر بوبیت تونہ بیند و دلی دہ کہ جز عبودیت تو نگزیند الہی یافت
 تو آرزوئے ماست و دریافت تونہ بازوی ماست الہی از
 کشتہ تو خون بر نیاید و از سوختہ تو دود بر نیاید الہی مامعیت
 میکنم دوست تو محمد رسول اللہ اندو گین می شود و دشمن تو ابلیس
 شاد و فردائے قیامت اگر عقوبت میکنی باز دوست تو اندو گین
 میشود و دشمن تو شاد الہی آن دو شادی بدشمن تو دہ و آن دو اندو
 بردل دوست منہ الہی اگر یکبار گوئی بندہ من از عرش بگذر و دختہ
 من الہی اگر کاسنی تلخ است از بوستانست عبداللہ اگر
 مجرم است از دوستانست الہی چون بتو نگرم بادشاہ ام تاج
 بر سر و چون بخود نگرم خاک بلکہ از خاک کمتر۔

رباعی

پوستہ دلم بر ضائے تو زند	جان ز تن من عشق برائے تو زند
گر بر سر خاک من گیا ہے روید	وز ہر برگے بڑھی وفا ہے تو زند

الہی فرمودی کہ مکن بر آن داشتی و گفتی کہ مکن بر آن نگذاشتی
 الہی اگر ابلیس آدم را بد آموزی کرد گندم آدم کہ روزی کرد الہی

علمی کہ خود افراتختی ننگون سار مکن و چون در آخر عفو خواہی کرد اول
شمر سار مکن الہی آمرزیدن عاصیان و مطیعان چہ کار است
و کرمی کہ ہمہ را برسد چہ مقدار است -

قطع

من بندہ عاصم رضای تو کجا است مار تو بہشت اگر بطاعت بخشی	تاریک دلم نور صفائی تو کجا است این مُرد بود لطف و عطا تو کجا است
--	---

الہی ہر کہ را بر اندازی با ما در اندازی الہی اگر چہ بہشت چون
چشم چراغ است آتابلے دیدار تو دود و دلاغ است الہی
گل بہشت در پائی عارفان تو خار است و جویندہ ترا با بہشت
چہ کار است الہی آفریدی و روزی دادی رایگان و بیامیزی
رایگان کہ خدائی نہ باز رگان -

رباعی

و نیا طبلے گویمت منجوری مولا طبلے کہ داغ مولا دارمی	عقبی طبلے گویمت مزدوری در ہر دو جهان مظفر و منصوی
--	--

قطع

اگر چہ مشک آؤ فرخوش نسیم است مقام خوب و دلخواہ است فردوس	ولی جان بخش چون بوبیت ندارد ولیکن و نبق کویت ندارد
---	---

اَہی جال تر باست باقی ہمہ زشت اند ز اہدان مزدور بہشت اند
 اَہی اگر بدوزخ فرستی دعویٰ دار نیستیم و اگر بہ بہشت بری بی ڈیار
 تو خریدار نیستیم اَہی کاشکے عبد اللہ خاک بودے تا نامش از دفتر
 وجود پاک بودے -

رباعی

وی آدم دنیا د از من کاری
 امروز من گرم نشد بازاری
 فردا بروم بیخبر از اسراری
 نہ آمدہ بودی بہ ازین بسیاری

اَہی ابو جہل از کعبہ آمد و ابراہیم از بتخانہ کار بعنایت است
 باقی بہانہ اَہی نور در طاعت است اما کار بعنایت است -

قطع

آنجاکہ عنایتِ خدائی باشد
 فسقِ آخر کار یار سائی باشد
 آنجا کہ قہر کبرائی باشد
 سجادہ نشینِ کلیسائی باشد

اَہی تو انگران باشیم وز رنازند و درویشان با سخنِ قسمناسازند
 اَہی دیگران مست شراب اند و من مست ساقیِ مستیِ ایشان فانی
 وستی من باقی -

قطع

من مست تو ام از جرعه و جامِ آزادم
 من مرغ تو ام از دانہ و دامِ آزادم

مقصود من از کعبه و بتخانه توے	ورنہ من این ہر دو مقام آزادم
الہی بر عجز خود آگاہم و بر بیچارگے خود گواہم الہی خواست خواست تست من چه خواہم الہی چون آتش فراق داشتی بآتش دوزخ چه کار داشتی الہی کش این چراغ افروختہ را و مسوز این دل سوختہ را و مران این بندہ آموختہ را و مداین پردہ دوختہ را الہی روزگاری ترا می جستم خود را می یافتم اکنون خود را می جویم ترا یا ہم	
قطع	
از صبح توبہ خبر بود عدم روزانہ اگر کسے بیایم محرم	آہنجا کہ من و عشق تو بود بہرسم شب بہت غمت بہت مرا بشین غم
الہی ہر نزد بانی کہ شکستہ تر بود بر بام عبداللہ نہی و ہر دلی کہ خستہ تر بود بہ مقام عبداللہ دہی الہی چون تو انستم ندانستم و چون دانستم نتوانستم الہی بجزمت آن ذاتیکہ توانی و بجزمت آن صفایتیکہ چنانی بفریادم برس کہ می توانی الہی آن چاشنی کہ دادی تلمی کم و آن برق کہ جہانیدی مدام کن۔	
قطع	
یارب ز تو آنچه منی گدا میخواہم ہر کس ز در حاجت تو می خواہد	افزون ز ہزار پادشاہ میخواہم من آمدہ بودم از تو ترا میخواہم

اَلہی چون سنگ را با راست و سگ را دیدار عبد اللہ را با ناامیدی
چہ کار است اَلہی تا تو در غیب بودی من در عیب بودم چون
تو از غیب بر آمدی من از عیب بر آمدم اَلہی اگر بدعا فرماست
قلم رفتہ را چہ درمان است۔

ای عزیز دنیا جایی غرور است و شهرستان سرور است۔
رباطی ست بے اقامت و ثباتی است بے استقامت زخم نیش
او بے مرہم است طلاق دادہ ابراہیم ادہم است خانہ محبت
و بیدادیت راندہ جنید بغدادیست جرعہ جان سوز تلخیست
پشت دادہ بلخیست آمیختہ غفلت و بدنامی است ملعون کردہ بایزد
بسطامیست خود پرستان دون بہت را دیر است مرد و دستہ
ابو سعید ابو الخیر است بگذاشتہ اتقیاست برداشتہ
اشقیاست طالب او ذلیل زبان او کلیل اہل عبرت این
آیہ دلیل قُلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ۔

ای عزیز نظر کن در گورستان ہاتابہ بنی چندین مقابر و مزار
خفتہ نازنینان صد ہزار کہ ہمہ سعی کردند و کوشیدند و در تاب
حرص اہل جوشیدند و از جواہر و دریا بر میان بستند و سبوا
پراز رو سیم کردند و نعمتہا خوردند و خیلہا نمودند و نقد ہا بودند

عاقبت مردند و حسرت‌ها بردند و انبارها انباشتند و غم دنیا
بر دل گماشتند ناگاه همه را در کشایند و شربت اجل
چشایند -

ای عزیز از موت بندیش و اهل بردار پیش و گرنه وای بر تو و دوزخ ما
وای تو بدانکه دوستان در خاک و عائی ترا جویانند و بزبان حال
گویانند که ای جوانان غافل وای پیران بجای صل مگردیوانه اید که در
نمی یابید که مادر خاک و خون خفته ایم و هر یک ماه دو هفته ایم
و هفته از یاد شمارفته ایم ما نیز از شمار بساط کامرانی بوده ایم و انبساط
جهان‌بانی نموده ایم و پستان دنیا کمیده ایم عاقبت شربت موت
چشیده ایم و از زندگانی وفانیده ایم و ناچیز شدیم تا خود
را دیدیم برباد قنابر داده بر خاک عنا افتاده نه از اهل عیال دیدیم
مرحمتی و نه از مال و منال یافتیم منفعتی هم قانع ایم با این همه ندامت
اگر در پیش نبوده قیامت اکنون ما را نه پاشی و نه فراشی و نقد
و نه قماش و نه سامانی و نه ندائی و نه امکان صورت و صدای هم
بستیم مشت خاک گدائی حظ ما از دنیا حیران است و گوشت
مانصیب کرمانست و قتی که ما را امکان بود و جوهر در کان بود
نکردیم هنر و نجستیم خبر در پریشانی افتادیم و بر همان جان

داویم اگر نذارید جنون در حال مانگرید کنون کہ روح ہر یک میزارد
 اشک حسرت می بارد و تعزیت خویش میدارد حال بابے زبانت
 از کردار ہائے خود پشیمان است رو آرید براہ در حال ماکنید نگاہ
 کہ نہ از نام ما است خبرے ورنہ در اجسام ما است اثرے آبدان
 ماریزیدہ و استخوان مابوسیدہ خانمان مخراب منزل و مکان
 ماتراب و در بستر ما دیگران نایب و یتیمان از خانہ غائب و رخسار
 ہائے ما خاک خوردہ و لبہائے ما گرد آلودہ و دندانہائے ما از ہم
 ریختہ و زبان ما قرعہ بستہ و دہان ما در ہم شکستہ و تمام اعضا
 ما زخم خوردہ و مرغ روح ما رمیدہ و سبزه حسرت از خاک مادمیدہ
 و ما در خاک تیرہ و شما در خواب خیرہ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَیْعِزُّهُ لَا وَّلِیَّ اِلَّا بَصِیْکَ
 امی عزیز نشان خرد مندی آنست کہ دل از دنیا برداری غفلت
 بگذاری تو پیش از رحلت دنیا حاصل کنی زاد عقبی۔

غزل

حساب امر و زکن فردا چہ حاجت
 ستانند از تو این تاج و رواجت
 بخوبی گریو و سخت زجا جت
 بگورائی بدانی احتیاجت

اگر در ظلمتی اینک سراجت
 ہم کنون حکم کل من علیہا
 بکج و تحت تابوت خسی
 کنون از حق فراغت مینائی

ترا پرہیز باید چند گاہے کسادِی در فساد افکن ز تو بہ	کہ فاسد گشت از عصیانِ مژاجت کہ چون فردا شود بینی رواجت اگر فضل خدا بخشد علاحیت
--	--

امی اہل جاہ بیا از پگاہ بمسجد در آشب و روز در گناہ دنیا سی شما
آبادان دین شما تباہ و نہ شرم در جوانی و در پیری پشیمانی غم سی
بکاستی و عذرے نخواستی مرگ تو در کمین و مقام تو در
زین و باز گشت تو رب العالمین غم دنیا بر دل از کار آخرت غافل

غزل

ولا در کار حق میکن نظر ہا کنسا از خواب غفلت چشم تا من نمگر خلقی بگورستان فکندہ معاصی زہر قہرست و نمودہ گذر گاہی است این نیامی فانی چو در پیش ست مرگ امی پیر انصار	کہ در راہ تو می بینم خطر ہا بگوش ہوش تو گویم خبر ہا زیک تیری قضا جملہ سر ہا بکام نفس تو همچون شکر ہا نباید مرد عاقل برگذر ہا تا شامی جہان کن در سفر ہا
--	---

امی آخرت دنیا سر امی ترک است و آدمی برائے مرگست جامی
است تاریک و راہی است باریک و امی بر آنکس کہ چراغ
ایمان گشت و بار مظلمہ لست بر پشت -

عزل

<p>فغان و ناله جگرش و ملایک اندازد ز سوز سنبله پیری چوناوک اندازد که گر بکوه زند روزنی در و سازد نیز از سحر تو از خانمان براندازد ز آه گرم فقری چو موم بگدازد برائی گردن آنکس که گردن افرازد که دست فتنه ایام بر سرت تازد بدانکه روز بخرامست با تو پردازد جزا دهنده ترا در جهنم اندازد که گر خسی بنزد کردگار بنوازد</p>	<p>ملک که آه فقری که شب برون تازد ز تیر آه یتیمان گدازی ترسی حذر همی کن از آن ناوک سحرگاهست بوقت همیشه گر بگو الا الله هزار جوشن فولاد گر پیوشانی هزار دشمن کشید است و تیغ زهر آلود متناز بر سر مظلوم ساکت ای ظالم در و ن بنیه مجروح بنیوا محتراش اگر شعل نمکند سایللی ستم دیده ز جورهای لیثان منال عبدالله</p>
--	--

ای عزیز چه کن تا مردی شومی صاحب تجربه و درومی شوخی بهمت
در و ایشان و به برکت مزارت ایشان رخساره تو زرد شود و حبت
دل دنیا بر دل تو سرد شود انگابرسی به نجات در آخرت بینی در جات

رباعی

<p>خواهی که درین زمانه مردی گردی روزان شبان بگرد مردان میگردد</p>	<p>و نذر ره حق صاحب دردی گردی مردی گردی چو گرد مردی گردی</p>
--	---

بدانکہ حضرت عزت در عالم ظاہر کعبہ بناوہ کہ آب و گل است و در
باطن کعبہ بنا کردہ کہ از جان و دل است آن ساختہ ابراہیم
خلیل است و این بنا کردہ رب جلیل است آن کعبہ منظور نظر
مومنانست و این منظور نظر رحمانست۔

رباعی

در راہ خدا دو کعبہ آمد منزل	یک کعبہ دل شما و یک کعبہ دل
تا بتوانی زیات دہا کن	کافرون ز ہزار کعبہ باشند منزل

ای عزیز دنیا نہ جائے آسائش است جائے آزمائش است
یکی را ہمت دوست من ای فدائے آنکہ ہمتش ہمہ دوست
طالب دنیا رنجور است و طالب عقبیٰ مزدور است و طالب
مولے مسرور است۔

بدانکہ چون از خود بربیدی بدوست رسیدی دیگر اشارت را
بدین راہ نیست و زبان ازین سرگاہ نیست مست باش مخروش
شکستہ باش و خاموش کہ ہر سبوی درست را بدست برند
و شکستہ را بروش اگر داری طلب کن و اگر نداری طلب کن
گل باش خار باش یا رباش اغیارم باش یا فروشی
اسلام است خود فروشی کفر تمام است چون یا راہل است

کار سہل است صحبت اہل تابجان است صحبت نا اہل
عذاب جان است -

رباعی

صد سال در آتش اگر محسن بود آن آتش سوزندہ مرا سہل بود
با مردم نا اہل مبادا صحبت گزمرگ بتر صحبت نا اہل بود

در این راہ اگر دست عارف بچوران بہشت باز آید طہارت
معرفت او شکستہ گردد اگر درویش غیر اللہ طلبد ہر آئینہ در اجابت
بروبستہ گردد -

رباعی

خواہی کہ سخن ز جان اگر شنوی اسرار درونی شہنشہ شنوی
کم گوئی ز خویش تا توانی از خویش بیخود ہمہ آیت انا اللہ شنوی

اے دوست بہشت بہانہ است مقصود صاحب خانہ است
کار نہ روزہ و نماز کند کار شکستی و نیاز کند درویشی چسیت
خاکلی میخیت و آبکی برور میخیت نہ کف پائے را از و دردی و نہ
پشت پائی را از و گردمی در رعایت دلہا کوش و عیبہا بپوش
و دین بدنیا مفروش -

ید انکہ ہر کہ بہ خصلت شعار خود سازد در دنیا و آخرت کار خود سازد

در دنیا و آخرت کار خود سازد با حق تعالیٰ بصدق بانفس بقہر
 باخلق بانصاف با بزرگان بخدمت با خردان بشفقت
 با درویشا بسخاوت با دوستان ببنیعت با دشمنان بحلم
 با جاہلان بخاموشی با عالمان بتواضع۔
 از حضرت خواجہ پرہیز پیدند کہ چہ میفرمایند در حق دنیا۔
 فرمودند کہ چگویم در حق چیزیکہ بجنّت بدست آرند و بجنّت نگاہدارند
 و بجنّت بگذارند۔

امی عزیز سرمایہ عمر معتم شہار طاعت حق را غنیمت دان
 نجات نفس در طاعت جوی وقت مرگ را یاد کن نفس را
 مراودہ بزاد اعتماد کن خود شناسی سرمایہ بزرگ دان
 در ہمہ کاریاری از حق طلب کن نادان را زنده شمار از دشمن
 دست رو حذر کن از نادان مغرور اجتناب نمائی ناشنیده
 و نادیدہ مگوئی بعیب خود بینا باش عیب کسان نجوی

رباعی

چشم بد خود بعیب کسان باز کن	اند رہ حق تصرف آغاز کن
خود را تو درین میاد انباز کن	سہر دل بہر بندہ خدا میداند
از راستی باز گرد در جواب تعجیل نمائے ناپرسیدہ مگو۔	

ناخوانده مرو مفروش آنچه نخرند در گذر تادگر گذرانند آنچه نهاده برگیر
 ناکرده را کرده مشمار دل را بازیچه دیو مساز در نهان بهتر از بیدار باش
 نان همه کس مخور نان خود را از همه دریغ مدار از فرمان نفس حذر کن
 دشمن اگر چه حقیر است خوار مدار با ناشناخته هم سفر مباش اندک
 خود را بهتر از بسیار دیگران دان غم پیوده مخور دوستی خدا را
 در کم آزاری شناس و خود از حال خود غافل مباش سعادت
 دنیا و آخرت در صحبت دانا شناس و از نادانان امن فراسم کش
 سخاوت پیشه کن فخر بفقیر کن و محبت بدر ویشان کن بحکم
 خدا راضی باش نیک اخلاق و دل آزاد باش بد اخلاق
 و دل آزار مباش تواضع بیش کن اگر شادی خواهی رنج
 کش و اگر مراد خواهی صابر باش آنچه بر خود نپسندی
 بد دیگران روا مدار و از خود لاف مزن عیب کسان مجوی
 و بعیب خود بینا باش

رباعی

وز جمله خلق برگزیدن خود را

دیدن همه کس را و ندیدن خود را

عیب است بزرگ بر کشیدن خود را

از مرد مک دیده نباید آموخت

نیکوئی کن تا بدل نانی کسی را از خود بسخن رنج بگیرد آن -

وبندہ حرص مباحش فرقیہ غفلت مشو مال را عاریت دان
تندرستی را عینیت شمر۔

بدانکہ ہزار دوست کم است و یک دشمن بسیار از مردم توبہ
دام گیر حرمت خاندان قدیم بگدار و بتوانگری فخر مکن از
مقصب دور باش مردم را در غیبت چنان گوئی کہ در رو توئی
گفت و ناسپاسی و بے شکریا در خود را ہمدہ و نیازمندان
را سرزنش مکن و درویشان و محتاجان را ناامید بازگردان
و بر آوردن حاجت مومنان را کار بزرگ دان و نیکوئی خود را
بمنت بر زبان میار مردم را در بینوائی مدد کن و بغمگان
شادی منمائے و خلق را بخود امیدوار نگردان و عقوبت
باندازہ گناہ کن و وفا از جوان مردان طلب کن

ای عزیز بدانکہ رنج از سہ چیز است از وقت پیش میخواہند و از قسمت
بیش میخواہند چو روزی دیگران ازان خویش میخواہند چون روزی
تو بروزی دیگران جداست پس این ہمہ محنت بیہودہ چہراست
و مہر از کیسہ بردار و بر زبان نہ مہر از دنیا بردار و بر ایمان نہ واکا بر آن
کسانیکہ روز مست سرور اند صبح در خواب غرور سر بر نمیدارند
از خداوند خود دور اند نمیدانند کہ فردا اصحاب قبور اند۔

رباعی

عمری بغم و نیامی دون می گذرد	ہر لحظہ ز دیدہ اشک خون می گذرد
شب خفتہ روزست و ہر صبح خمار	اوقات عزیز بین کہ چون میگذرد

بکود کے پستی و بچوانی مستی و دہریہ کی سستی پس اے مسکین
 خدا را کے پرستی خوش عالمی است نیستی ہر جا کہ ایسی نگویند کیستی
 اگر در آئی در باز است اگر نیائی حق بے نیاز است دینار اگر دست
 داری بدہ تا بماند و اگر دشمن داری بخورتا نماند وی رفتہ باز نیاید
 و فرو اعتماد را نشاید جوانی را غنیمت دان کہ دیر نماند بترس از کسی کہ
 نترسد از خدا اگر بر آب و می خسی باشی و اگر بر ہوا پر می گسی باشی
 دل بدست آرتا کسی باشی ۔

قطعہ

آن شنیدی کہ حیدر کرار	کافران کشت و قلعہا بکشاو
تا ندانی ستہ قرص نان جوین	ہفدہ آیت خداش نفرستاد

حقیقت دریاست شریعت کشتی از دریا بے کشتی چون گذشتی نماز بسیار گذار
 کار پیر زمان است روزہ بسیار داشتن صرفہ تان است حج گذاردن تماشا
 کردن جہان است دل بدست آوردن کار جو انمردان است جو انمرد چون
 دریاست بنجیل چون جوی پس دراز دریا جوی نہ از جوی بقرف و لقصوف

کافری است خرسند بی همتی است خوش خونی سلیم است نیاز نوحه گریست
 ناز مشاطه گری است شاید بازی با غیر حق انبازی است این همه که گفتم نشان
 مستی است و دلیل خود پرستی است اصل توحید ازین همه برمی است
 تمامی این کار بے نشان نیست بنای کار اعمال عبدالله برسته چیز است اثبات حقیقت
 بے افراط و تفریط تشبیه بی تعطیل و بر ظاهرفتن بی تحلیل اگر طالبی راه پاکین
 چون اغیار بگذشتی و مسافت نسیان دشتی از خود رمیدی و بادوست آریدی
 دیدی آنچه دیدی درین راه مرد باش و بادل پرورد باش کار خام کن و در
 کو بے هوا و هوس مقلام کن دل نخلق بند که خسته گروی دل بحق بند که رسته گروی
 خوشه است نه هر چه آه تا با همی است و آن معرفت الهی است لاجرم بر همه واجب است
 اگر امیر و حاجب است که تخم عبادت ابارادت باشد و مراد حق باشد و در
 عبادت باری باشد که حضرت حق جل و علا میضراید که فریدم تا کار سازم
 خوانند و میرایندم گمانی نیارم دانند هر کار در وجود آوردم از بهر سجود آوردم -
 ای درویش در عبادت صبر کن که محنت دنیا بسر آید و تخم عبادت
 ببر آید و بخت ازلی بدر آید و صبح وصال بر آید و در سعادت
 بکشاید و آفتاب جمال الهی رونماید -

آمین رب العالمین فقط

انتخاب از نامه خسروان

بیان جمشید

نامش حجم و چون رویش مانند شمسید میدرخشید جمشیدش گفتند
 تهتورس را فرزند نبود جمشید و برابر او را برابر او زاده است پس
 از تهتورس خردمندان و بزرگان پارس بر او گرد آمدند و در نیک
 شهر یارش نشایند پذیر و زی روزگار و می روز افزون بود هر چه
 بر نیکوکاری میفرود یزدان مهر او را در دل مردمان بیشتر جایی
 میداد و در جوانی مانند پیران کار دیده بود و بر بنیاد استخر بنیفرود
 چنانچه از حفرك تارا مکر و را یکسره آبادان ساخت بنیاد
 سرائی بلند پایه نهاد که تخت جمشیدش نامند و هنوز بر بنی
 ازان بنیاد بر پا و چهار نای نگاشته اش بر جاست جهان کرد
 اینک از پارس گذر کرده اند از دیدار آن نمایندگان شکفتند
 و نمونه روشهای نیکو که اکنون در میان مردم است انجا پدیدار
 است و چنان بنیاد که در آغاز جهان پیش از آنکه دیگران

ہنرمند شوند پارسیان دانشور و ہنرمند بودہ اند چون آفتاب
 و نخستین خانہ بہار شد در روز و شب برابر گشت در آنکلاخ
 بنشت وزیر دستان را بنوید داد گستری خشنود کرد
 بر آہنا ز رسم افشا ند و خویش بکام رانی پرداخت و آنروز را نوروز
 نام نہاد کہ ہنوز پارسیان آنجشن را برابر پامید دارند
 قسیا غورس یونانی در روزگاروسی بودہ ساز و ار را برای
 سرخوشی این شہر یار از نو پدید آورد گویند بادہ در روزگار این
 پادشاہ پیدا شد چنین داستان کردہ اند کہ جمشید انگور را
 بسیار دوست میداشت فرمودہ بود درختی انگور فراوان تاختہ
 تا در زمستان بخود چون سراو باز کردند انگور را اگرگون آب
 آنرا چند ان تلخ یافتہ کہ شاہ اورا زہر پنداشت در پشت خم
 نوشت کہ زہر درین است کنیز کی کہ برنج سر گرفتار و از
 زندگی بہر بود براے نابودی خویش در پنہانے از ان بیاشا
 و خواب شد پس از بیداری خود را از رنج رستہ دید شا
 از سوداں آگاہی یافتہ بنوشید تارفتہ رفتہ زہر کشندہ مانند
 آب روان آشامیدہ شد شہر یار و گر و ہیکہ پیرامونش بودند
 براے شہر مانی پیوستہ از ان مینوشیدند و آنرا شاہ دارو

نام نهادند داستان جام جم هنوز بر زبانها است مردم
 را بچار بخش کرد - (۱) و انشمندان (۲) جنگیان
 (۳) بزرگزان (۴) پیشه وران و از برای هر بخشی
 سرکار آن گماشتی که روز بروز از کردار ایشان ویرا آگاهی دهند
 اندازۀ فرسنگ نیز از اوست گویند پیش از جمشید گاه جنگ
 جز چوب و سنگ بکار برده نمی شد آئین تیغ و نیزه از دست کشتن
 ورشتن بنیه و ساختن جامه و رنگارنگ کردن آنرا بر دامن
 آموخت شاورسی و فرورفتن در آب و بیرون آوردن
 سرور و دیدن نیز از اوست همه نویسنده گان برانند که یزدان
 پرستی را از دست داده خود را خدا خواند پارسیان را چنین گمانی
 نیست گویند جمشید پیمبری بود فرزانه از مردم زیر دست
 خویش پیمان خواست که پیرامون گناه نکرند تا خدا بیماری
 و رنج مرگ را از آنها بردارد مردم چندی بر سر پیمان خود بودند
 سرانجام پیمان شکسته بگناه کاری کوشیدند یزدان
 برای گوشمال مردم جمشید نیکو کار را از میان ایشان برد
 و قحاک ستمکار بر ایشان برانگیخت تا خون آنها بریخت
 گویند هفت صد سال پادشاهی کرد راستی این سخن را

یزدان داند نویسنده چهارچین شمارستان که
از شهر یاران و پیمبران پارس گفتگو میکنند بر آنست که جمشید بهمان
پیغمبر است که تازیان سلیمان دانند -

ذکر فریدون

از نژاد جمشید پدر آن دمی از بید اضحاک گزینخته در میان
شبانان مازندران زندگانی میکردند بنیر دمی یزدان و
یارسی کاوه ضحاک را در چاه سارکوه دماوند در بند کرد و بخت
پادشاهی نبشت و بخونخواهی ایرانیان آهنگ تازیان نمود
و بر کشور ایشان دست یافت از آن پس هر جا که آبادان
بود روی آورد و پیروز خنک گشت بیشتر آبادانی جهان را در
زیر فرمان آورد آن روز که بر ضحاک دست یافت بیشتر
مهرگان نام نهاد بنیاد بارود کردن کنده از او ست
نوشدارو برای زهر مار و گزندگان بساخت خراسان و دیان
اسپ در روزگار او کشیدند که استر پدید نشد سالها مردمان
بدش او دلخوش بودند و بادا گستر دمی در بستر آسایش
میخودند پس بر آن شد که کشور خویش به پسران بخش نماید

و خود بی بندگی پروردگار پردازد با خیر و سلم داد و خاور
 به تور سپرد و میان این دو بخش که پائی تحت و آباد تر بود به
 ایرج ارزانی داشت برائی اینکه وی نیکو کار بود و دیگر
 مردمان نیز اورا شایسته خسروی میدانستند گویند مادر سلم و تور
 دختر خجاک بود و مادر ایرج از دختر زادگاه ته موریس
 که ارتواز و ایراندخت مینامند همین بر نیکی و بدی آنها
 گواهیست زیرا که بخردان دانستند که پدر و مادر و نیکو کار سی و نمر زند
 انبازند بیشترین مردمان بزرگوار پدر و مادرشان از خاندان
 بزرگ و پر پیژگار بوده اند این سخنان از ایرج است مردان به
 از زندگی است چونیکو کار راتن زندان است و بدکار را
 نیز زندگی سودی ندارد زیرا که هر چه بیشتر زید برگنا هیش افزاید
 باد و ستان نیکی نیکو است و بزرگوار آنست که با دشمنان
 نیز نیکو کار کند و پادشاه از مندی نوائی است که
 بهیچ خیر سیر نشود فرمود از مردمان گیتی در شکفته که توانگری
 از اندوخته دانند با این که در بی نیازیت آسایش از
 بسیاری جویند و در اندک است بزرگوار سی از مردمان چشم
 دارند و در نیکو کاریست تند رستی را از تن آسائے دانند

واز و او گری پادشاه است -

باری سلم و تور بایرج رشک بردند و با هم یکدل شده ویرا
 بختقد و دل پدر را از مرگ فرزند خستند در همان روز کار زن ایرج
 پسری زاد فریدون او را منوچهر نام نهاد پس از آموزگاری
 بجائے خویشش بر نشاند وی کشندگان پدر را بچنگ آورده
 از زندگانی نومید ساخت گویند پادشاهی فریدون پانصد سال
 بود دانشمندان این روزگار این سخن باور ندارند برخی
 از داستان سرایان فرنگ بر آنند که ضحاک هزار سال یا فریدون
 پانصد سال پادشاهی کرد به این نام خانواده آنها را مینامند
 پدر بر پدر ضحاک نام و فریدون نام بوده اند چنانچه در فرنگ
 مردان هر گروهی را بنام همان خانواده می نامند و رتبه و رتبه نام
 آورده فریدون نام که بسلم و تور هنگام سرکشی آنها فوشت این
 سخنان جای داشت هر آنکه باید و ماورج نیکوئی کند از
 فرزندان نیکوئی بنید و آنکه پاس بزرگوارے آنها را ندارد از
 فرزندان همان بیند هر کس به برادران دشمنی کند سزاوار برادری
 نیست انجام کار و ستور آن هنگامیست که خود بین شوند
 و دیگر آنرا هیچ نشمرد از سخنان وی است چون روزگار

کارنامه کردار شماست برادر کردار نیکو باید نگاشت -

ذکر اردشیر

سال دویست و بیست و شش عیسوی تخت نشست از نژاد ساسانیان
پور بهمن مادرش که آفرید دخت بابک چون وی پرورش ده
و هنر آموز او بود اردشیر بابکانش نامیدند پادشاهی بزرگوار
بوده که در کشور ستانی و آئین گذاری بر وزیر کار خود مانند داشته
بهمن که بر باره شهر یاری نشست آهنگ اردوان کرد و بر او دست
یافت و خست وی را در شماره بر دکان بسرائی پادشاهی آوردند
استخر که جایگاه نیاگانش بود دوباره تختگاه نمود بهر سو
وی نهاد و دشمنان را زیر دست کرد گویند یکی از پادشاهان نیست
که بر بسیاری از آبادانی جهان دست یافت چون بر بیشتر شهر یاران
فرمان راند شاهنشاهش نامیدند و پس از وی پادشاهان
پارس را شهنشاه خواندند چون از کشور ستانی آسایش یافت
بپارس بازگشت و چند با سودگی دادگستری نمود نامها
نگاشت کارنامه در آیین پادشاهی و شیوه سورباند ز مردمان
در کارها نیکه آدمیرا در بایست است و کارستان که نامه

ستگ است در دانش آموزی نگاشت در آبادی کشور و
 آسودگی زیر دستان پیچ فروگذار نمیکرد آئینه های پسندیده
 میگذاشت که پیشها و دانشها و بازرگانی بویژه کشت کاری در
 روزگار او افزوده گشت همیشه کاروی جهان کرده بود
 و اندک در یکجا بیناند و از همه جا کشور پارس را پیشتر دوست
 داشتی چرا که تختگاه پدر آن و کاروی نیز آنجا بالا گرفته بود بر اے
 آبادانی جهان با موزگاری فرزندان سپاه وزیر دستان همیشه
 می پرداخت و می فرمود مردم در کشور من نباید فرزند خود
 را بهین گذارند و هر که را پدر نبود بسر دارانش می سپرد و گذران
 آنها را از سر کار پادشاهی میرساند تا فرزندان سپاهی را سواری
 و کمانداری و پیشه وران را پیشه وری دانشندان دانش آموزی و کشت کاران
 را کشت کاری بیاموزند پس از آموزش کاری شایسته نزد پادشاه
 می آوردند شاهنشاهی یکی از ان رزم آموختگان بی پدر را بر
 بهمنان سرکردگی داده و در شمار سپاهیان می آورد
 و بزرگواران را تخم و کا و بخشیده بکشت کاری میفرستاد پیشه وران
 را سرمایه داده هر یک را بکار خویش و امید داشت دانشندان
 و باخردان را از نزدیکان خود می ساخت از این روش بود که

ویرانه در کشور نماند و هیچکس بدیگری ستم نتوانست کرد چون
 سرداری بجائی میفرستاد سخت او را اندرزهای نیکو میداد
 و برائے وی رفتار نامه نگاشته بدوی سپرد بر وزیر کار پادشاهی
 او در ایران کسی فرومایه و بیکار و درویش بنود گویند همیشه پس از
 دادگستری روزها بنکارش نامهای فرزانه پسند و شبها
 بمیرتش یزدان میپرداخت چون ستاره شناسان چنین
 پیش بینی کرده بودند که دهمیم شهر یاریش بر سرزاده اشکانیان
 نهاده خواهد شد آنچه پس از دست یافتن بر اردوان از
 اشکانیان یافت بکشت جزوخت اردوان که شناخته در سر
 شاهی بود اردشیر روزی شمش بدختری پرچهره افتاد شینخته اش
 شد و ویرا بزننی گرفت و با مهر و رزید روزی دختر سرگرم
 مهر پادشاه شده گفت آنچه در شکم دارم دختر زاده اردوان
 است شاه برآشفست و بدستور خود گفت که این
 دختر را زنده بگور کن وی خواست فرمان اردشیر را
 بجائے آورد دختر زاری کرد و آبستنی خود را وانمود کرد
 دستور را دل بسوخت و نخواست که نژاد اردشیر از
 ایران در افتد و نمی توانست از فرمان شاه سپیچد

ناچار وزیر زمین جایگاهت نیکو بساخت و دختر را در انجا برده
گرمی داشت گویند دستور از بیم بدگمانی دشمنان خود را
خاتمه ساخت و نشان مردی را در دستارچه پیچیده نزد پادشاه
برد و ناویده بکنج روی سپرد پس از چندی دختر پسری زاد
دستور چون ویرا پسر شاه میدانست شاه پور نام نهاد
روزگاری گذشت که شهریار را دید اند و بگین است و میگویی زندگی
را در کشورستانی با انجام رسانیدم افسوس مرا پسر نیست که
کشور با و سپارم دستور شاه را از داستان دختر و پرورش
پسر مرده داد و دستارچه که بکنج روی سپرده بودند کشور نشان
مردمی دستور و ران دیدند پادشاه فرمود که فردا آن پسر را با هزار
گاو که هلال و همتا و هم جامه بیارگاه برد دستور چنان کرد
شاه کو و کان را گاو و چوگان خشید تا بازی کنند و سپردگوی
را و اندرون سراسی خسرو و انداختند بیچک از کو و کان آهنگ
آنجا نبرد مگر شاپور اردشیر دانست که جز فرزندش کسی را
یا راسی این دلیری نیست وی را خواند و جای نشین خویش
ساخت پس افسر از سر برداشت و تبارک شاپور نهاد و خود گوشه
گیر میگزید کور و اردشیر در پارس که اکنون فیروز آبادش

خوانند از بنیاد اوست گویند در نزدیکی کورہ اردشیر شہرے
 بلند پایہ و استوار بود اسکندر در ہنگام دست یافتن بایران
 از آنجا گذشت استواری آن شہر مایہ شگفت او شد فریان بویزش
 داد آنچه کردند نتوانستند ویران کنند سرانجام فرمود
 آب رود ہایل را کہ سر اشیب شہر بود بر آن بستند چون سوراخی
 نداشت آب نمی توانست از شہر بیرون رود در آنجا انبوه گردید پس
 از چندی دریائے بزرگی شد کہ کشتی بر آن میگذشت در ہنگام
 کشور گردی اردشیر را از داستان آن دریا آگاہی دادند وی
 دانشمندان چند خواست کہ آن آب را بکشند ایشان
 پارچہ کوہیکہ نزدیک بود شکافتند رود ہائے بزرگ از دریا
 روان شد آتش خشکید اردشیر بنیادی بلند پایہ از نو نہاد
 کہ اکنون نیز شگفت بخش مردم جہان کرد است دیر ہنر پیش
 ایرانیان گواہی است راست در خاک کرمان کو است شہر
 و در خوزستان اہواز بساخت و در زمین موصل نیز بنیاد
 شہری کرد گویند چندان در کشور داری و آگاہی از خوب
 و بد زیر دستان زبردست بود کہ ہر کہ ہر چہ شب کردہ بود روز
 پادشاہ اورا از کردہ ووشینہ آگاہ می ساخت سخنان بلند

پایه دارد که گواه بر بزرگواری اوست فرموده پادشاهی نتوان
 کرد مگر با سپاه و سپاه گردنیاید مگر بزرگویم و زروسیم اندخته
 نشود مگر با زیر دست پروری وزیرستان رازگادارے
 نمیتوان کرد مگر بداد داد نماید شیر درنده بهتر است از
 پادشاه ستم کننده و پادشاه ستمکار نیکوتر از کشور پر آشوب
 است و فرموده بدترین شهر یاران پادشاهی است که نیکان
 از او بترسند و بدکاران از او بکنداشته باشند
 آئین بیادشاهی نیرمند گردد و پادشاهی از آئین استوار شود
 از گفتار اوست که پادشاه باید چهار خوی پسندیده داشته باشد
 (۱) بزرگ نشی (۲) خوش خوی (۳) خشم بر بدان (۴) مهربانی
 بر نیکان همیشه میگفت زیان سستی پادشاهی از آسیب سستی باوه
 پیشتر است و فرمانفرمائی رنجها و خوارسی روزگار را از یاد
 پادشاهان بردتا هر چه خواهند کنند پادشاهان را چاکرے
 و اناباید تا در پیر و زمندی و بزرگی رنج خوارسی و پستی را باو
 بنماید و گاه آسایش و شادی اندوه را بیاد وے آورد
 چهل سال دو ماه پادشاهی کرد و دوازده سال در زندگی
 اردوان بعبست و هشت سال در فرمانفرمائی بیشتر و سی زمین

ذکر شاپور

پدرش اردشیر مادرش دخت اردوان پادشاهی پروزمن
 و فرخ سرشت بود در آغا شهر یارسی بر یکی از شاهزادگان
 تازے لشکر کشید آن شاهزاده پس از شکست در دژی که
 بارود های استوار داشت پناه برد هر چند سپاه شاپور تا چهار
 سال کوشیدند از کشتن آن شهر نشانی نیافتند روزی
 دختر پادشاه تازی را از دیوار چشم بر رخسار زیبای شهر یارپارس
 افتاد دل از دست داد و شبانگاه پیک بسوئی فرستاد
 و بنوید همخوا یکی آن شهر یار چشم از پدر خویش پوشیده راه کشودن
 شهر را با و نمود پس از دست یافتن بشهر و کشتن فرمانروایش
 شاپور شبی آن دختر را که نصیره نام داشت به خوابگاه خواند
 و کام از او گرفت پس از پاری در اندیشه شد که دختر کیه باید
 مهربان خویش چنین کند با شوهر چه خواهد کرد و فرمود گیسوانش
 پیم اسپ چو شبی بستم در میانش راندند تا جان داد
 پس از دست یافتن بشهر تازی آهنگ هام آوران نمود
 و چون نوبت کار

روی داد اگر چه در آغاز شکست با پادشاه ایران بود سرخسلم
 ایرانیان بر رومیان دست یافتند و شهر یار روم که
 والهرین نام داشت دستگیر شد شاپور چنانچه شالیسته خود
 و او بود رفتار نکرد از این دے از نام نیکیش کاسته که در
 هنگام سواری پاسبی بر پشت وی نهاده بر اسب سواری شد
 پس از چند سال خواری اور ازنده پوست کند و پوشش
 در پستگاه آویخت نیشاپور را از نو آباد کرد و این شهر
 از بنیاد تهمورس بود اسکندر پس از دست یافتن بایران
 ویرانش کرده بود شاپور را در کشور کردے چشم بر آن ویرانها
 افتاد بگریست و یاد دنیا کان خویش و دست یافتن
 بیگانگان بایران پشت دست گزید و آباد کردن آن شهر
 فرمان داد در نزدیکی نیشاپور کوہی است شاپور را
 از سنگ ساخته و در پشتھاے دیگر نیز چند مرد تراشیده اند
 کہ بر کاروانے ایرانیان گواه است و در خوزستان کند
 شاپور ساخت و بندش اوران شاپور را ہمہ کس
 داند چون بسیار بخشش میکرد و ستورانہش گفتند تو انگری گرامی
 است و بدست آوردن آن دشوار و بسیار بکار بردن

بیجاست پاسخ فرمود بخشنده از او کسی است که زر و سنگ نزدش
 یکسان باشد تا زیان اندرزهای این شهریار را بسیار
 بزبان خود آورده اند و این سخنان را در کارها گواه گیرند فرمود
 سخن دانیان تو انگری و سخن نادانان زیان افزايد
 پاکدامنی جز بسیاری خدا دست ندهد و دانش بخواست
 او پیدا نشود راستی از اندیشه نهانی مجوسی که از بنجن جز نیکوئی
 نبرد و رساله های واپسین فرمانفرمائیش مانی چهره نگار پیمبری
 بر خود بست و برخی بوی گردیدند مانی از بیم پادشاه پارس
 بهندوستان گریخت روزگار کشور داریش سی سال
 و دو ماه است -

امثله و نظائر صنائع و بدایع لفظی و معنوی
 رباعی در صنعة اظهار مافی الضمیر از امیر خسرو دهلوی رحمه الله علیه

سخن عشق جز بیا رگو

چو گان خط و گوی چو آن نقطه خیال
 یارب که مباد هرگز بت بیم زوال

آن شهاب بتان نمود با حسن جمال
 شد بهوش دلهم چو جلوه گر شد معشوق

ایضاً رباعی در صنعه مذکور از عبد الاحد آه دل من ز صرخ بگذشت

برتر ز جواس و فکر مردم ذاتت	بنشسته ز شوق خوش بکج وحدت
ذی منشی و ملترم منت گشت	ذی روح و شعور و چرخ گیتی صفت

قطعه در صنعه مذکور از استرآبادی

ز ذات شاه غازی تسل خالق	قضا نازل نخل جان ازلقاهی
بهر بی زر صرخ و بی غرض گوئی	ز بخت و سی بلعل و زر بری پی
سلاح صف خیلش فیض کلی	صف جیش ثقیلش لایق کی
نذیر دهر و ضد سیم و زر نیز	شود صدر راه در نوشیدن می
معانی لطیف و سی نگه کن	غلام قول و لفظ معنی و سی

صنعه تضاد

میخواهم از خدا و نمیخواهم از خدا	دیدن جیب را و ندیدن قیب را
----------------------------------	----------------------------

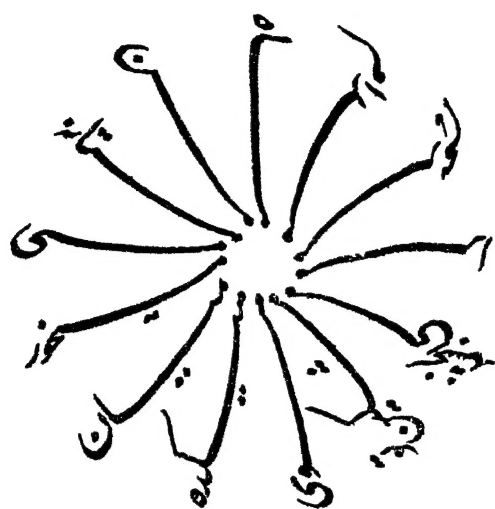
منت

امتحان شیرکان

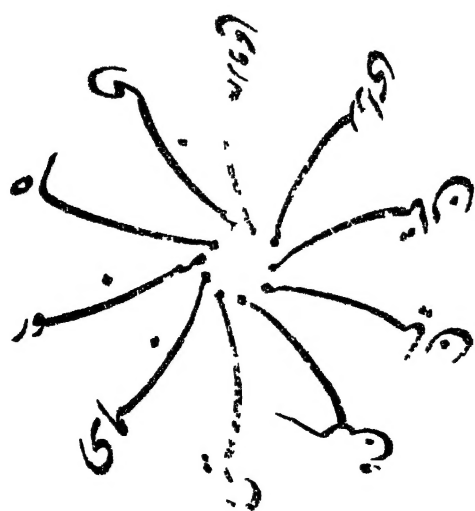
دراز	این شیرکان	اسپ و	سبج
دفاوار	که دود	زن و	بخت از زن
دفا	تسپ	دفا	دفا

دیده	عاشق	دیده
دیدی	دل	دیدی
دیدی	دیدی	دیدی

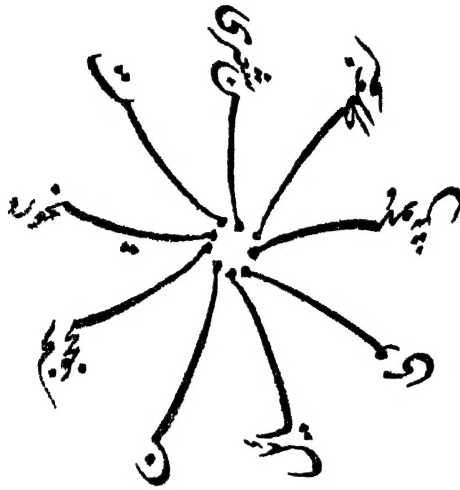
ماہ سن مستانہ می میخور میانِ میکیدہ موی مشکینِ تو می بخشہ مرا مرہمِ ملام



مہ روے یعنی ماہ منور شامی مستی کن و میانستان بیاسی



من شعرے مست میخورد مجبوبکم من مائل موئے مہوش مطلوبکم



مردی مفلوک و مفلس محروم مشتاق محل و مقصد محبوبکم

